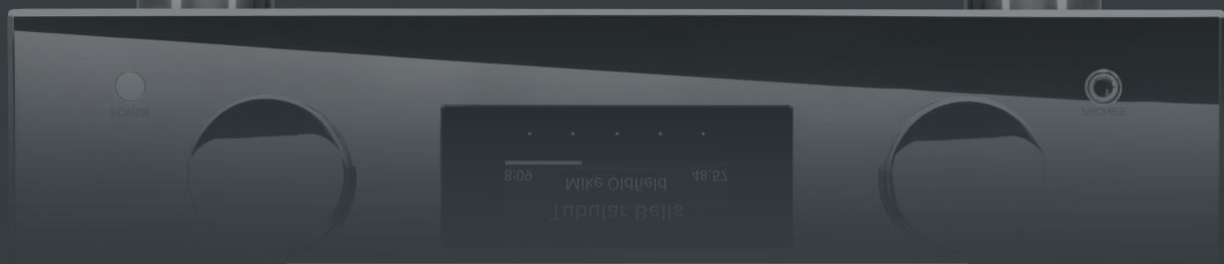




EVOLUTION AS 3.3 & 5.3

Streaming Amplifier
mit 2x350 Watt

Produktinformation



Handcrafted in Germany

EVOLUTION AS 3.3 und AS 5.3 in Stichworten

- Amplifier with Streaming mit 2 x 350 W
- Speaker A & B
- X-Stream Engine® für HiRes streaming inkl. DSD, steuerbar über RCX APP
- Vorbereitet für Spotify Connect, Qobuz, Tidal Connect MAX, Webradio (erweiterbar)
- High Performance Phono Eingang schaltbar und mit kompletter Anpassung MM & MC im Menü (am AS oder auf der APP)
- HDMI (ARC) Input
- 2 digitale Eingänge (SPDIF coax & optisch)
- USB A für externe Festplatten (NTFS & FAT)
- 3 RCA + 1 XLR Hochpegeleingänge, einstellbar als signalsensitive Eingänge, umschaltbar als Hometheatre Thruput
- Bluetooth 5.0, Airplay. 2, ROON ready
- AVM Multiroom Funktion
- 2 digitale Ausgänge (SPDIF, optisch), wahlweise regelbare Lautstärke
- Kopfhörerausgang 6,3mm auf der Front mit eigenem Headphone Amp
- Signalverarbeitung mit selektiertem Double-Quad DAC für max. 384/32 PCM (ESS 9028 PRO) sowie DSD 256
- Klangregelung und parametrische Loudness mit Bypass-Funktion (auch über RC-X APP)
- Dimmbare Grafikanzeige mit Touchpoint Sensorik und Proximity Sensor
- Umfangreiche Menüfunktionen (anpassbare Eingangsempfindlichkeit, individuelle Eingangsbenennung uvm.)
- Minimaler Stand-by Verbrauch
- Kompakte Bauform: 43 cm Breite, 33cm Tiefe, 12cm Höhe
- Trigger in, ext. IR Sensor, 2 x Trigger out
- Gehäusevarianten: Aluminium silber oder schwarz gebürstet oder als CELLINI Version mit Chrom Front (Aufpreis)

EVOLUTION AS 5.3

Die Besonderheit des AS 5.3 ist seine Tube Line Stage, diese befindet sich in der Vorverstärkersektion des AS5.3. Auf Basis der speziell für uns angefertigten Röhren, haben wir für die aktuelle Evolution Line eine komplett neue Röhrenstufe entwickelt, die den klanglichen Charme der AVM Röhren voll entfaltet. Auf Grund der AVM-eigenen Schaltungstechnik ist eine erfreulich lange Haltbarkeit der Röhren garantiert (ca. 20.000 Stunden).

Der AS wartet mit einer Vielzahl Anschlüssen auf (siehe technische Daten) und kombiniert dies auch noch mit den umfangreichen Streaming Möglichkeiten des AVM X-Stream Engine®. Ebenso ist eine sensationelle Phono-Vorstufe mit an Bord, deren Einstellungen sogar über die RC-X App gesteuert werden können.

EVOLUTION PAS 3.3

Der AS 3.3 arbeitet als reines Transistor Gerät. Alle übrigen Anschluss- und Leistungsdaten entsprechen denen im AS 5.3.

Entstanden aus den besten Genen: Die Schwestergeräte AS 3.3 und AS 5.3

AVM blickt auf eine Jahrzehnte lange Tradition bereits seit den 1990er Jahren klanglich auf High End Niveau spielende One Geräte zu entwickeln. Auf Basis des AVM X-Stream Engine® eine neue High Performance Generation unserer Evolution All-in-One AS Geräte entstanden. Zahlreiche Neuerungen sind eingeflossen und auch die neue RCX APP steuert AS 3.3 und AS 5.3 komplett. Mit diesen hochleistungs All-in-One Lösungen werden Gerätetürme und überquellender Kabelsalat überflüssig. Alle modernen Anschlüsse sind vorhanden, so dass z.B. sowohl ein Plattenspieler als auch ein TV über HDMI ARC angeschlossen werden können. Um unser Ziel die klangstärksten All-In-One Geräte auf dem Weltmarkt zu konstruieren, haben wir Anleihen bei unserem unser Flaggschiff AS 8.3 genommen. Die Evolution AS Geräte belegen nun ein nur 43 cm breites schraubenloses Aluminium-Präzisionsgehäuse und bestechen mit einer minimalistischen Eleganz und ihrem symmetrischen Design.

Hauptaugenmerk wurde auf eine komplett modernisierte APP Steuerung gelegt. Einfachste, intuitiv erlernbare Bedienung sowie eine überschaubare und ansprechend designte Bedienoberfläche machen die Verwaltung auch großer Musiksammlungen zum Kinderspiel. Das macht Lust auf Entdeckungsreisen für neue Musik auf zahlreichen Streamingplattformen. Die ausgelieferte Auswahl von Spotify Connect, Tidal Connect MAX, Qobuz sowie HighResAudio lässt sich auch in Zukunft leicht erweitern. Die AVM RCX App gibt es sowohl für iOS (Apple) oder Android gesteuerte Geräte.

Der neue AVM X-Stream Engine® kann alle hochauflösenden Formate streamen bis zu Auflösungen von 384/32, inklusive DSD (256). Diese Streaming Engine ist eine komplette AVM Eigenentwicklung und ist vollständig Software basiert. Er lässt sich somit zukunftsicher online updaten. Eine HDMI (ARC) Schnittstelle ist ebenso an Bord wie die moderne Bluetooth Anbindung, weitere digitale Eingänge und auch eine USB A Schnittstelle sind Standard. Eine komplett neu entwickelte High-Performance Phono Eingangsstufe ermöglicht den Anschluss von MM und MC Systemen. Als Besonderheit lassen sich alle Anpassungen an das gewählte Tonabnehmersystem direkt in und bequem in der App wählen. Das sorgt für perfekten Analogklang, insbesondere im Zusammenspiel mit unseren Rotation Plattenspielern. Völlig neu sind die digitalen Ausgänge, die nun auch auf Wunsch auch Lautstärke geregelt werden können sowie die signalsensitive Eingänge die AS 3.3/5.3 einschalten sobald diesen Eingängen ein Signal zugeführt wird.

Auch rein klanglich hat sich hier ein gewaltiger Zugewinn zum Vorgänger ergeben. Die vollständig neuen Verstärker Stufen leisten nunmehr stattliche 350 Watt Dauerleistung und beherrschen jeden Lautsprecher mit Leichtigkeit.

Die Digitalsektion wurde im Zuge der Neuentwicklung von Grund auf erneuert, denn dieser so entscheidende Teil ist auf Basis der selektierten ESS9028 PRO Double-Quad DAC aufgebaut. Klanglich ebenfalls ein deutlicher Gewinn, der einhergeht mit einem großen Schaltungsaufwand, so arbeiten gleich 4 DACs pro Kanal hier parallel. Dieser Aufwand kommt klanglich allen digitalen Quellen zugute, so dass alle hochauflösenden Formate perfekt und naturgetreu reproduziert werden können.

Die Evolution AS sind in den Standard Farben Aluminium silber oder schwarz erhältlich, auf Wunsch auch als elegante CELLINI Version mit verchromter und handpolierter Front sowie verchromten Drehknöpfen. Wie alle AVM Inspiration Geräte werden auch die Evolution AS in reiner Handarbeit im Werk in Malsch gefertigt. Der weit größte Teil der Lieferanten z.B. für die präzisen Gehäuseteile, ist ebenfalls in der unmittelbaren Umgebung unseres Stammwerks ansässig. Gerne können Sie unseren Schaffensprozess in unserem ‚Making-of‘ Video ansehen.

Wiederholte, intensive Qualitätskontrollen während allen Fertigungsschritten und eine mehrtägige Einspielzeit für jedes einzelne Gerät sichern unser Versprechen auf höchste Zuverlässigkeit langfristig ab und wir gewähren eine übertragbare Garantie von 2 Jahren, bei Online Registrierung 2 zusätzliche Jahre.

Technische Daten

5.1.1 Endstufe

Verstärkungsfaktor	30
Klirrfaktor	< 0,005%
Störabstand.....	> 95dB
Eingangsempfindlichkeit (2x350W, 4Ω).....	1,2V
Ausgangsleistung	2x 350W (4Ω) / 2x 180W (8Ω)

5.1.2 Vorstufe (analog)

Eingangswiderstand (RCA).....	50 kΩ
Eingangswiderstand (XLR)	40 kΩ
Ausgangswiderstand (PRE, LINE)	47 Ω
Ausgangswiderstand (XLR).....	94 Ω
Verstärkungsfaktor	1
Klirrfaktor (PAS 3.3).....	< 0,001%
Klirrfaktor (PAS 5.3).....	< 0,003%
Störabstand.....	> 100dB
Übersprechdämpfung (Kanäle)	> 94dB
Übersprechdämpfung (Eingänge)	> 85dB
Eingangsaussteuerung (1% THD).....	8,6 V
Ausgangsaussteuerung PRE OUT (1% THD).....	8,5 V
Ausgangsauspegel LINE OUT	2,5 V
Frequenzgang (AS 3.3)	< 0Hz bis > 80kHz
Frequenzgang (AS 5.3)	< 5Hz bis > 80kHz

5.1.3 Kopfhörerverstärker

Ausgangswiderstand	24 Ω
Verstärkungsfaktor	2,0
Klirrfaktor	< 0,001%
Störabstand.....	> 100dB
Ausgangsaussteuerung (1% THD)	7 V

5.1.4 Vorstufe (Phono)

Entzerrung RIAA (20Hz-20kHz)	+/- 0,3dB
Verstärkung MM	40dB/ 50dB
Störabstand MM	> 84dB(A)
Verstärkung MC	60dB/ 70dB
Störabstand MC	>75dB(A)
Eingangsaussteuerung MM (1% THD, 40dB)	76 mV
Eingangsaussteuerung MC (1% THD, 60dB)	7,4 mV
Frequenzgang (Line-Out)	11Hz – 100kHz
Einstellbare Widerstandswerte MC (in Ω)	100; 180; 220; 330; 660; 1k; 2k
Einstellbare Kapazitätswerte MM (in pF)	47; 100; 150; 200; 270; 310; 410

5.1.5 Netzwerk

LAN-Anschluss (Hot Plug fähig).....	100 Mbit/s
Unterstützte WLAN/ Wifi Standards	2,4/ 5GHz/ 802.11a/b/g/n/ac
Antennenanzahl	2
WPS.....	ja

5.1.6 Streaming

Max. Abtastraten	DSD256, 32 Bit/384 kHz PCM
Streaming Services	AirPlay, Qobuz, Roon, Spotify, TIDAL, HighResAudio
Unterstützte Dateiformate	WAV, MP3, WM, AAC, FLAC, ALAC, DSD, Ogg, AIFF

5.1.7 Bluetooth

Bluetooth-Standard	5.0 LE
Unterstützte Bluetooth-Profile	AVRCP 1.5, AD2P

5.1.8 USB-Eingang (Rückseite)

USB-Standard.....	USB 2.0
Max. Strom.....	500 mA
Unterstützte Formatierungen	FAT16, FAT32, NTFS

HINWEIS: Der USB-Eingang ist ausschließlich für Festplatten und USB-Sticks gedacht!

5.1.9 Digitale Eingänge (S/P-DIF/ Koaxial)

Max. Abtast-/ Bitrate (OPTO)	96 kHz / 24 Bit
Max. Abtast-/ Bitrate (COAX)	192 kHz / 24 Bit
Min. Signalpegel [Vpp] bei 192kHz (COAX).....	> 150 mVpp
Eingangsimpedanz (COAX)	75 Ω
Deemphasis (OPTO, COAX).....	Ja, automatisch
Max. Abtast-/ Bitrate (ARC)	192 kHz / 24 Bit
Eingangsimpedanz	75 Ω

HINWEIS: Bei der Verwendung der digitalen Eingänge soll die Kabellänge der Digitalkabel drei Meter nicht überschreiten.

5.1.10 Digitale Ausgänge (S/P-DIF / Koaxial)

Max. Abtast-/ Bitrate (OPTO)	96 kHz / 24 Bit
Max. Abtast-/ Bitrate (COAX)	192 kHz / 24 Bit
Ausgangsimpedanz (COAX).....	75 Ω

HINWEIS: Bei der Verwendung der digitalen Ausgänge soll die Kabellänge der Digitalkabel drei Meter nicht überschreiten.

5.1.11 Steuerung

Trigger-Eingang.....	5 - 20V
Trigger-Ausgang (2x).....	12V (sequentiell geschaltet)

HINWEIS: Der zweite Trigger-Out ist zum Schutz vor zu hohen Stromspitzen verzögert zum ersten Trigger-Out geschaltet. Bitte verwenden Sie für die Trigger-Anschlüsse ein Standard 3,5mm Mono-Klinkenkabel.

5.1.12 Stromanschluss

Stromversorgung	100V-240V / 50Hz-60Hz
Leistungsaufnahme Standby.....	< 0,5 Watt
Leistungsaufnahme Netzwerk-Standby	< 2 Watt
Leistungsaufnahme im Leerlauf.....	< 16 Watt
Leistungsaufnahme, maximal	25 Watt
Verwendete Sicherung.....	T 10A

5.1.13 Allgemeines

Gewicht (PAS 3.3/5.3)	15 kg
Abmessungen (BxHxT).....	430 x 122 x 350
Garantie.....	2 Jahre + 2 Jahre bei Online-Registrierung (Garantiezeiten können in anderen Vertriebsländern variieren)

