



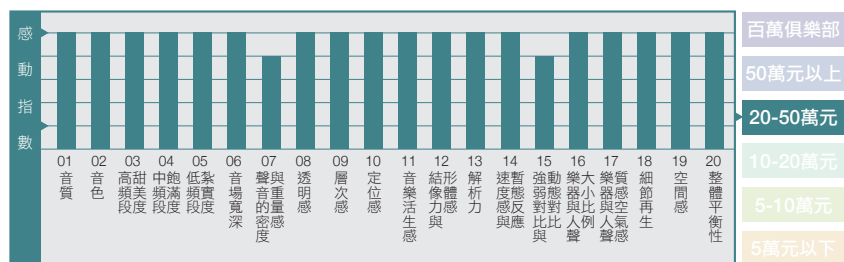
AVM Inspiration CS 2.3

一體機的新意、新質感、新潮流風範之作

一體式綜擴確實是好用！而在各家大廠陸續對這樣的器材以越來越講究的精神下去研發之後，說實在，我認為性價比是真的高！等於一次就買齊了多種訊源和擴大機，在我的經驗來說，高等級的一體機，其表現絕不輸分體式設計。再說到德系發燒代表，請別忘了還有AVM這個中堅夥伴！

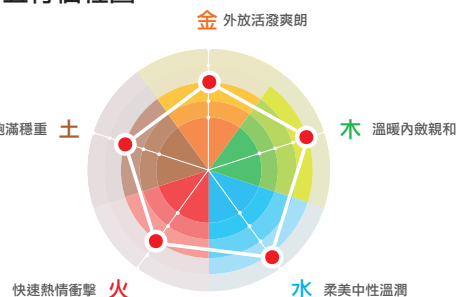
文 | 蘇雍倫

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



每次提到德國音響品牌，內行者通常會在緊要關頭想起AVM這個名號；在主事者Udo Besser親力親為的帶領下，AVM除了已是德國境內名列前茅的發燒音響品牌之外，更是享譽國際，在歐美、亞洲市場都享有非常高的評價。而我自己最愛AVM的地方，我認為是因為AVM它擁有那種您對德國機種那素雅、工整、講究、實用、重質量等所有美好想像的總和，不花俏，但就是非常紮實，每一寸設計都是一絲不苟的發燒風範。

加入CD，是迷人的堅持

而AVM更有個有意思的地方是，他們從很早就開始針對所謂的「一體式綜擴」進行有規模的研發，在各等級產品線，都能看到有這樣的形式之機種，而且，與眾不同的是，他們在最初的作品之中，就完全沒有放棄把CD唱盤的功能也做進去，一直到現在最新版的CS 2.3都還是這樣。其實不要小看CD唱盤這個功能，當今天我打定主意要用一部「一體機」作為系統主角的時候，有線、無線串流、擴大輸出的功能具備時，其實若看到機器中有一個CD訊源存在，那真的是大大加分的！實用性與方便性大增，C/P值也大增；簡單講，CD唱盤的搭載，就是會讓人「更想買」這樣的一體機。AVM對於在一體機中放入CD唱盤，更不是聊備一格，堅持使用標準CD紅皮書規格的CD轉盤，而非多焦點的DVD轉盤；為此

Udo Besser也曾表示，就不惜重本向日本TEAC大量採購CD轉盤元件，在AVM各級數有用到CD讀取功能的機種，用的都是最單純也相對能出好聲的單焦點雷射讀取頭之CD轉盤。

線路、軟體、用料都有意思

CS 2.3是目前列在AVM「All in One」產品類別中的最入門款，同時也屬於結合訊源與擴大機類器材的Inspiration系列。前身是約莫五年前推出的CS 2.2，基本功能都差不多，只是內部元件用料與整體佈局都不同了，另外針對數位流的支援力也整合更好。CS 2.3這次主打的就是加入了最新的AVM X-Stream Engine®，可以支援多房間控制和同步播放模式，用家還能藉由韌體升級強化功能；使用者可以下載RCX App，就能體驗AVM最順暢的操控體驗與功能整合。

再來看到CS 2.3內部線路佈局，首先在拆卸頂蓋時，我就能發現CS 2.3雖然是系列的入門機種，但其細部金屬加工以及機板嵌合的巧妙設計，還真的是德國一級工藝展現，給人滿滿的安心穩重感，每一處都是最精準的切割、開孔、與密合。在CS 2.3內部可以看到機器前方主要就是CD讀取機構的部分，可以看到搭載了前述的TEAC製品TEAC Pure CD Drive，整個CD讀取機構以左右兩側共四個支撐點固定，在支撐點接觸的地方，加上了橡膠環，以確保提供完善的抑振能力，非常講究！畢竟前面我

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

網路硬碟：Apple MacBook Pro
喇叭：Dynaudio Emit 30

AVM Inspiration CS 2.3	
類型	一體式綜合擴大機
CD讀取機構	TEAC Pure CD Drive
類比輸入	RCA×2
類比輸出	Line/Fix Out RCA×1, Pre/Var Out RCA×1
數位輸入	光纖、同軸、USB Type-A (隨身硬碟)、HDMI ARC各一
數位輸出	光纖、同軸各一
藍牙	Bluetooth 4.2
唱放輸入	RCA一組 (可對應MM/MC, 具接地端子)
數位串流	AirPlay 2、Roon Ready、Spotify Connect、QOBUZ、TIDAL、UPnP
網路輸入	Ethernet、Wi-Fi 2.4/5GHz
擴大機輸出功率	每聲道D類140瓦 (4歐姆阻抗)
耳機輸出	3.5mm一組
喇叭輸出	喇叭端子一組
重量	7.1公斤
外觀尺寸 (W×H×D)	340×92×325mm
參考售價	230,000元
進口總代理	瑩聲 (02-28053569)



參考軟體

日本女歌手Aimer已被稱作日本SONY音樂的新生代歌姬「三本柱」之一，三位中又以Aimer資歷最深。日本音響研究所所長鈴木松美先生認為她的嗓音：「振幅起伏與頻率起伏同時發生，是非常之稀少的聲音」這張「Walpurgis」是去年發行的新專輯，是重量級必收精彩佳作。（SECL-2669，SONY MUSIC）

聆聽環境

本刊3號聆聽間（長4.2米，寬3.5米，約4.5坪）
使用調音設備：MYSTJ HS音響架
Monitor Acoustics排插



焦點

- ①為功能相當強大的一體式綜擴，搭載D類放大與Hi Res級DAC晶片。
- ②具備CD唱盤、有線串流、藍牙、Wi-Fi、Roon Ready、耳擴、唱放、HDMI ARC等超全面性的功能。
- ③搭配最新AVM X-Stream Engine®數位處理引擎以及專屬的RCX App操作。

建議

- ①功能繁多但操作簡易，且每一個功能所帶來的聲音表現都是上乘。
- ②聲音中性帶甜味，推力飽滿，搭配容易。
- ③各種功能之規格與用料都有所講究，除了黑膠唱盤外，建議有它就不用再考慮其他外接器材。

也提過AVM在一體機中的CD唱盤功能是其標誌性主打。CS 2.3的線路佈局以短路徑、風格明快簡約為主要邏輯；數位輸入進去之後，會先經過升頻處理，官方資料表示會升頻至192 kHz/24 bit，接著進入DAC晶片，CS 2.3使用的是ESS Sabre 9038Q2M，是一顆專屬於Hi-Fi用途的高階晶片，音訊支援度可達PCM 384kHz/32bit與DSD256。過了DAC之後，利用OPA 1602與OPA 1641做OP放大，根據本社陸主編表示，這是等級非常高的OP，表示設計者對好音質的理解是很有一套的；接著再過音控晶片，其採用的是Burr Brown PGA2311；接著就進入一塊以黑色霧面金屬殼包覆的Pascal D類放大模組做後級放大，推測CS 2.3使用的應該也是訂製的模組，原廠表示CS 2.3的擴大線路用料也是承襲自高階的CS 8.3，比上一代的CS 2.2更加進化，在這部CS 2.3中，提供了每聲道140瓦的推力；在Pascal D類放大模組旁則裝載了有四組分別各為6,800 μ F的電容供電。其實D類的電能利用率大約會是傳統AB類的兩倍，所以在這邊看到的6,800 μ F乘以四，其實在CS 2.3之中是相當充足、甚至是超額的概念。

用途之廣，滿足到底！

CS 2.3在數位輸入和輸出方面，提供了光纖和同軸兩種選項，另外還有搭載了HDMI ARC音訊回傳的端子，表示CS 2.3也是可以直接與電視連結，將電視的音訊直接透過CS 2.3串連兩聲道喇叭輸出。另外當然就是網路線輸入、以及一組USB Type-A輸入，可以連接外接硬碟。網路串流部分，可以支援UPnP，Tidal、Qobuz等都可以在App選單中串連，另外本身也是Roon Ready；藍牙方面則是具備了藍牙4.2傳輸規格；官方資料表示CS 2.3也具備了蘋果的AirPlay 2以及Spotify Connect的無線傳輸模式，不過官網備註以上兩個傳輸模式

正在授權認證中，在短時間內可透過軟體升級，用家即可在CS 2.3上面體驗。上述這些有關數位串流的整合，其實就是原廠所說的AVM X-Stream Engine®，是這一代AVM器材引以為傲的強大處理性能。另外，CS 2.3在面板也能看到保有耳擴輸出；更還具備了MM與MC之唱放功能！總結一下，CS 2.3把耳機、電視音訊、各式高解析串流平台、各種無線傳輸方式、網路串流、多室控制功能整合、CD訊源、唱放功能、140瓦擴大機輸出，通通完美整合在一個極為雅緻的德國金屬盒子內，只能說真的就是「精彩」兩字之最佳詮釋。

可爽朗、可深層，耐聽！

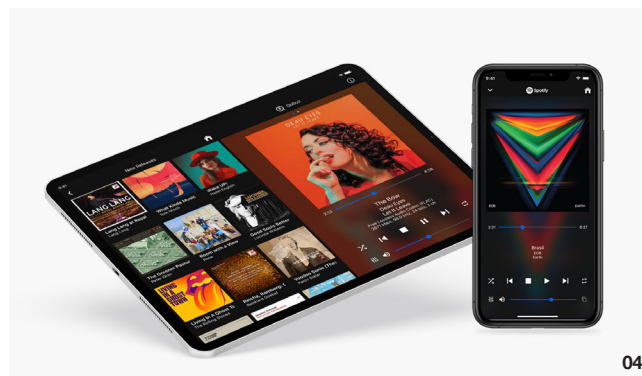
這次試聽CS 2.3，我搭配的是Dynaudio Emit 30落地喇叭，將CS 2.3接上網路線之後，我就下載好官方的RCX App操作，必須要說這個RCX App跑得還真順！在同網域中抓到器材可說是零時間差，接著以App內的選項選擇我的NAS做訊源，說實話還真的比不少第三方UPnP軟體都敏捷。

播放「海街日記」原聲帶，我馬上就可以感受到CS 2.3一個討喜的特質，那就是音質以細膩取勝，並帶點微妙的甜味！在這張原聲帶中弦樂的刻畫上，我能感受到CS 2.3在清爽的底蘊中，先把各部樂器的紋理盡全力地表明，再讓樂器本身彰顯出那乾淨透徹中令人頻頻想回味的自然甜。我很喜歡CS 2.3表現小提琴時的那種明朗氣質，線條相當有立體感，整體卻又很溫潤，可以想像小提琴就在身旁的一位古典氣質美女，所有美感都是近距離品嚐。

接著我換放CD片至CS 2.3來聽，由於我NAS中的也是以CD無損檔居多，我覺得CS 2.3 CD唱盤的音質水準與數位串流時的等級是相同的高。除了再聽一次「海街日記」之外，我放了Aimer的「Walpurgis」專輯，Aimer具有穩定



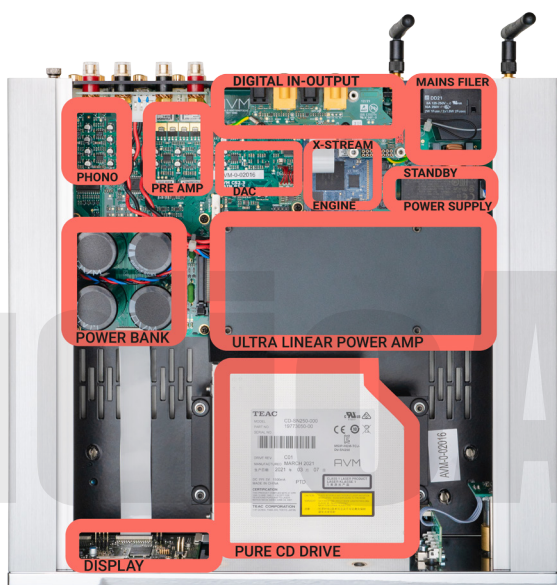
01



04



02



03

- 01. 外觀：Inspiration CS 2.3承襲品牌一貫的素雅極簡方正造型，金屬加工與機板密合度非常高。前身為CS 2.2，在這一代CS 2.3改成觸控式螢幕，當螢幕亮起時，下方有白色圓點的地方就是觸控位置。CD唱盤為吸入式，控制本機器可以另用紅外線遙控器或是App均可。
- 02. 背板：CS 2.3可以支援的功能繁多，從背板端子的豐富性就可知道。比較特別的是，除了基本的數位串流、類比輸入之外，CS 2.3也支援了HDMI ARC音訊回傳，若將電視接於本機，就可以連動兩聲道發聲；另外也有唱放，而且是MM、MC唱放都支援，若有黑膠訊源也是可以直接搭配使用。
- 03. 內部：本機的內部線路佈局以明快、簡單的邏輯去設計，DAC晶片用的是ESS Sabre 9038Q2M，在這張代理商提供的圖片中，可以清楚看到每一塊線路主要負責的部分。另外CD讀取機構為TEAC Pure CD Drive，其具有額外的抑振架構搭載；擴大線路就是黑色長方形金屬殼封裝起來那塊，為AVM訂製的Pascal D類放大模組，旁則裝載了有四組分別各為6,800μF的電容供電，對D類的高電能轉換率來說是非常足夠了。
- 04. 這是AVM最新RCX App操作頁面，此App介面直覺好用，運行也極度穩定且順暢。根據原廠官網資料指出，AirPlay 2與Spotify Connect這兩個無線傳輸的串流方式，目前在授權中，不久後將能直接開通使用。另外多室控制等操作選項，也都是在RCX App版面中操作，整體功能著實十分強大。

人心的標誌性溫潤嗓音，在CS 2.3的傳送下，宛如漢白玉的嗓音質地真的令我
把每一個咬字都小心翼翼地用聽神經好
好承接住，深怕一絲毫的感動被我的分
心錯過了。「Walpurgis」專輯的編曲有
時也蠻多搖滾元素，有幾曲甚至有較重
的節奏，CS 2.3與Emit 30的搭配，可說
是讓低頻有著相當美的剖析與流動，下
潛是恰到好處，不過多也完全不單薄，
套鼓中的大鼓部分、以及電bass、電子
低頻，在這套系統中表現的聲音都頗緊
實，低頻出來的撼動，是足以牽動中型
試聽間的所有空氣，而且掌控力佳，在

一種輕鬆、表面上恬淡的氛圍中，創造
出十分精細且能打動胸口內心臟的深層
聽感！

一切都順，可以帶回家了

這次操作、聆聽AVM最新世代的
一體式綜擴Inspiration CS 2.3，整個過程就
是不斷驚艷、越聽越愛，很難想像這樣
精緻、不會太重型的外表下，可以藏有
如此大的「資訊量」，是的，我的意思
就是CS 2.3可以給人很多、很多，不論
是功能面還是技術面，以及最重要的聽
感層面，都是滿滿的德國強壯體質真誠

展現。其實在這個世代，我認為這樣子
的發燒一體機，是有很大機會成為真正
盤據Hi End領域主流器材的角色；AVM
不僅很早就開始耕耘，現在以CS 2.3改
版，配合更流暢的數位串流處理引擎，
不變的是對元件用料與線路設計的清晰
好聲邏輯，一次以一部CS 2.3搞定前端
的一切，不再只是便宜行事的偷吃步，
AVM幫大家樹立了可以被正視的標竿，
CS 2.3的好，是這個時代音響迷的幸福，
不管是要升級、整合前端系統，或
是入門發燒兩聲道想一次到位，選它，
我覺得就是懂聽啊！