



文・林治宇 圖・蔡承融、AVM 原廠

以前每次收到代理商送來的 AVM 擴大機，總是裝在黑色航空運輸箱裡，機器本身的重量加上箱子，沒有兩個人搬不動。這次不一樣，只來了一個輕便的紙箱，一個人就能輕鬆搬起，因為箱裡裝的是的 **CS 2.3**，是一台外型簡約，體型輕巧，功能卻異常強大，且驅動力十足的 **All-In-One** 擴大機，一機就能滿足所有日常聆聽需求。

### 是音響，也是時尚家電

所謂 **All-In-One** 就是將所有功能都塞進一個機箱裡，接上喇叭就能透過你平常慣用的方式聽音樂。**CS 2.3** 到底具備了哪些功能呢？一言以蔽之，包括 **CD** 播放、網路串流播放、有線或無線網路、多房間控制或同步播放、藍牙接收、類比高電平輸入、可融入環繞劇院系統、**MM / MC** 唱頭輸入、**HDMI ARC**、光纖和同軸數位輸入、**USB** 硬碟播放、前級輸出、光纖和同軸數位輸出、耳機輸出，以及充沛的 **140 瓦 × 2** 聲道功率輸出，夠多了吧！重點是，**CS 2.3** 的體積並不大，寬度只有 **34 公分**，比一般標準尺寸機箱的 **43 公分** 小了很多，不僅視覺上顯得輕巧袖珍，實際擺放上更不占空間。不僅如此，**CS 2.3** 還有 **5** 種外觀色彩版本，包括標準色的洗鍊銀和消光黑，還有特殊色的深情紅、寗情藍及 **Cellni** 鍍鉻，讓使用者可因應居家環境風格挑選。它除了是音響，還是時

尚家電呢！



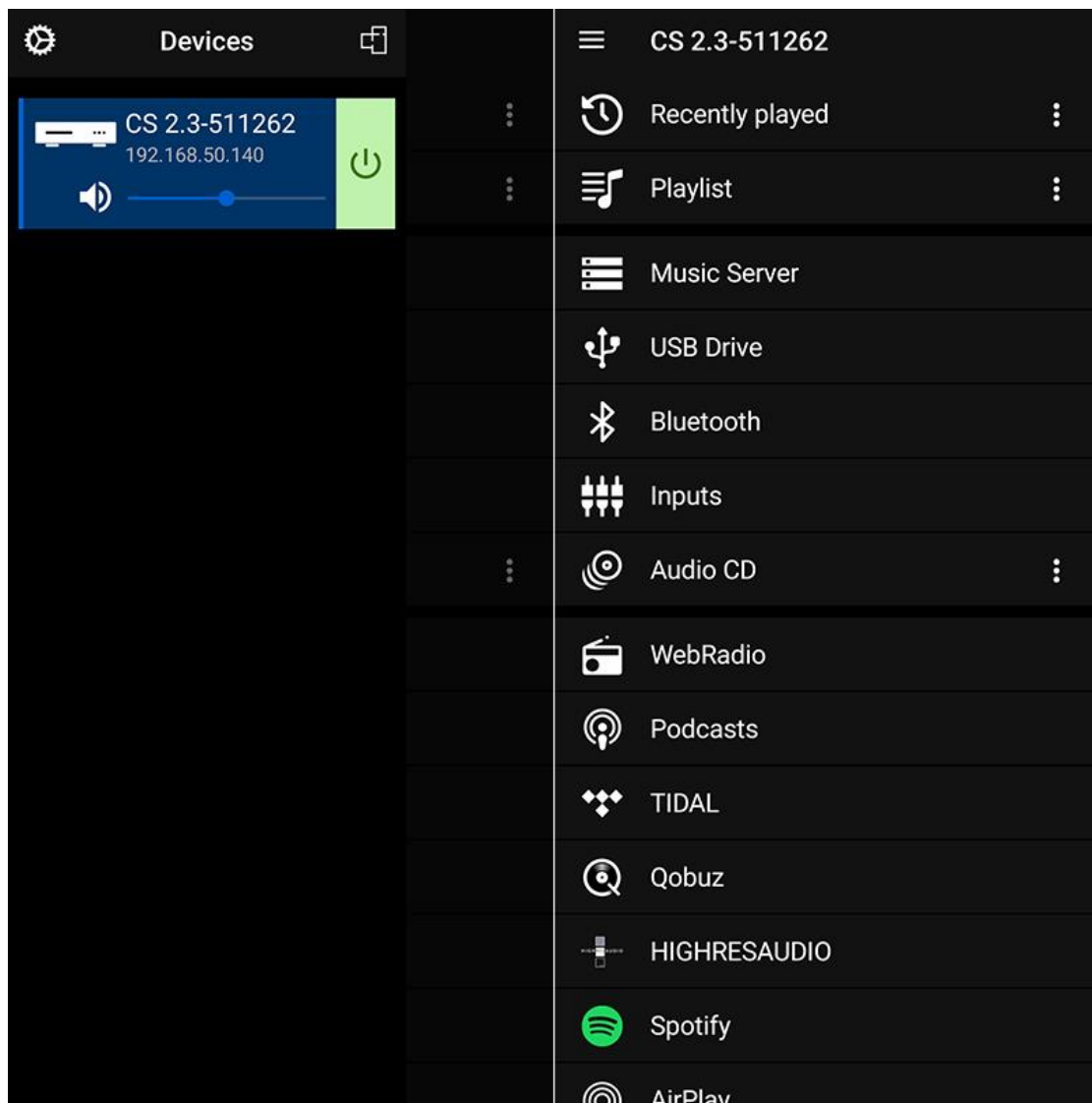
## 完整的網路串流功能

對於現在的聆聽者而言，網路串流播放應該是最常使用的方式了，這部分 CS 2.3 已做足了準備。CS 2.3 可透過有線網路或 Wi-Fi 無線網路，支援多種串流傳輸型式，包括最普及的 UPnP / DLNA、最多發燒友和愛樂者指名的 Roon Ready、廣大果粉愛用的 AirPlay 2，以及方便易用的 Spotify Connect，都能透過 CS 2.3 來使用，另外像是 Tidal、Qobuz、網路廣播、Podcasts...等主流串流服務，CS 2.3 也都能支援。

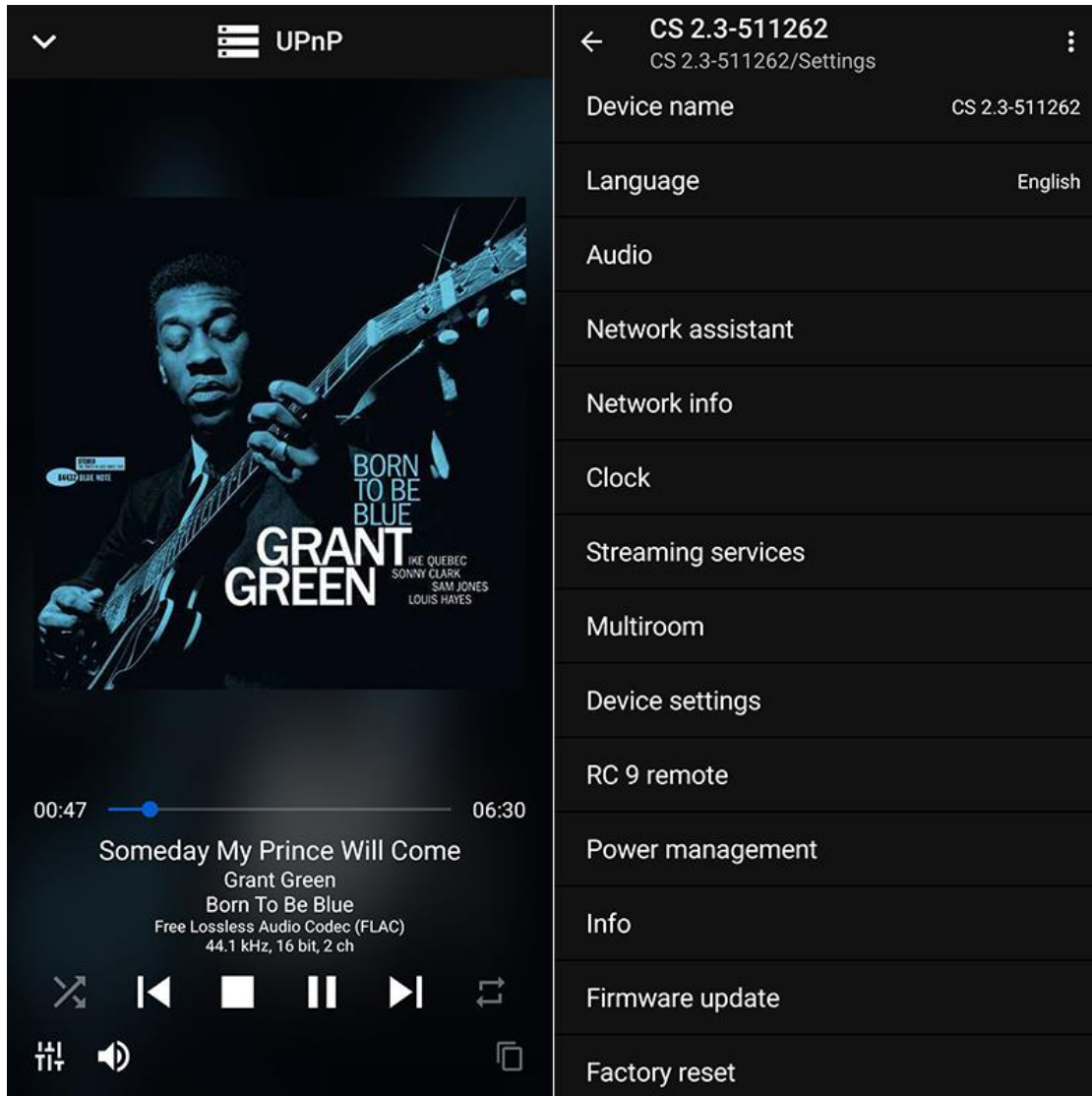
CS 2.3 搭載 AVM 自行開發的 X-Stream Engine 串流引擎，內建 ESS 的 ES9038Q2M DAC 晶片，可支援高解析音樂串流播放，最高可播放 DSD256 格式。CS 2.3 也採用了自家的數位處理技術，輸入的數位訊號都會先升頻至 24bit / 192kHz 格式再進行處理，有助於降低失真並提高訊噪表現。

遙控播放部分，使用者除了可以利用上述不同傳輸型式的 app，也能透過 AVM 自行開發的 RC X app 進行操作。至於 CS 2.3 硬體方面的遙控操作和設定，例如音量調整、訊源切換、網路設定、增益調整、音調控制...等，就必

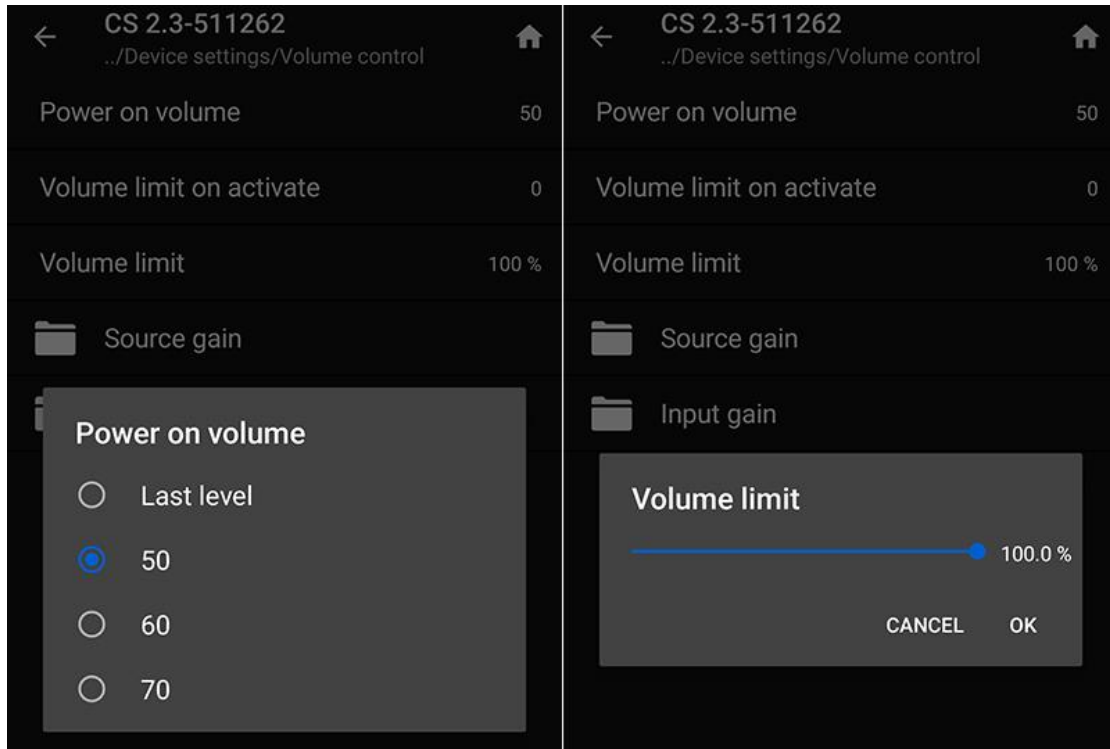
須使用 RC X app。接下來先就 RC X app 做個簡單介紹。



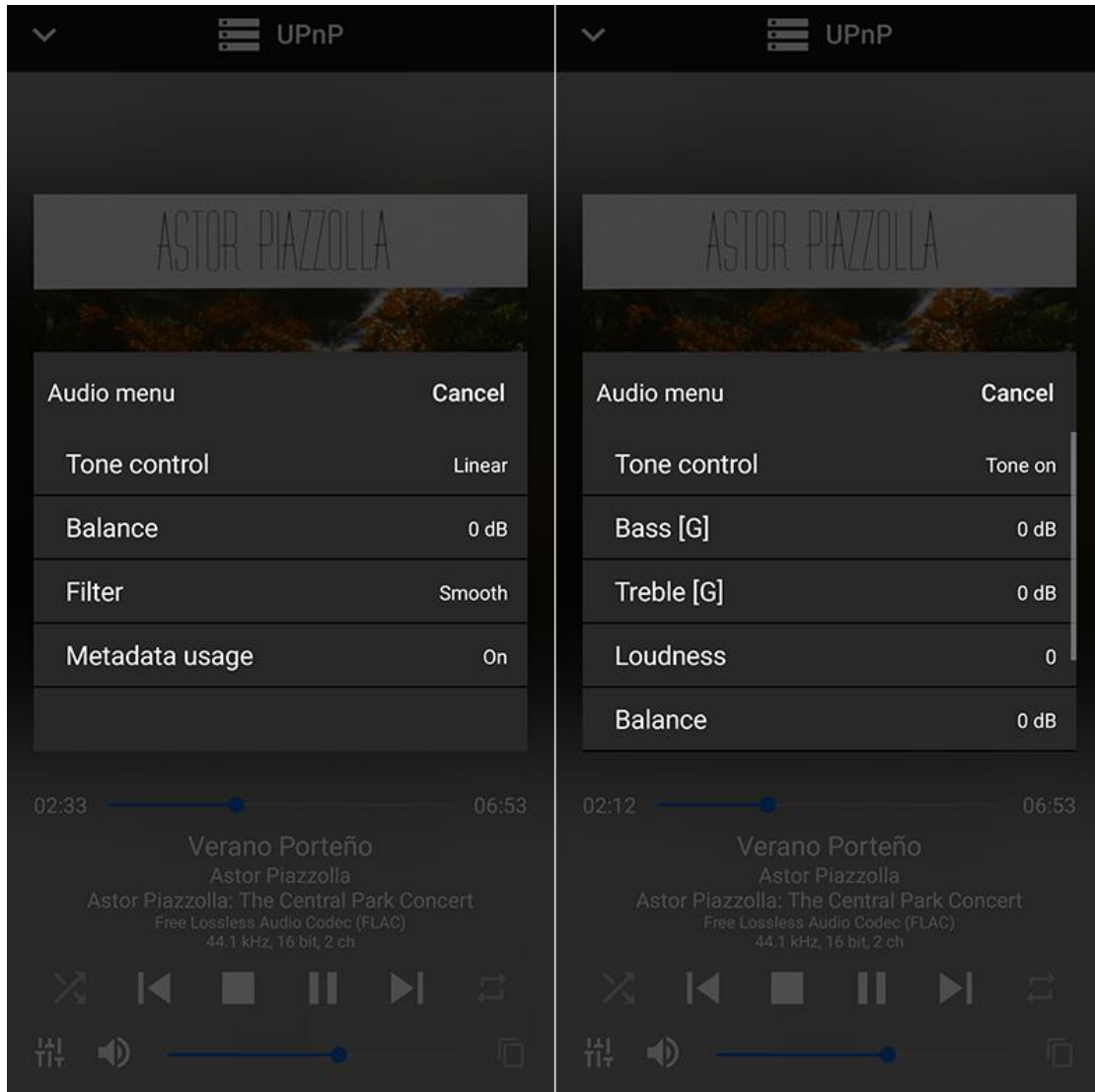
圖左：打開 app 就會看到網域上出現的 CS 系列機種，CS 串流系統支援多房間控制，如果你有好幾台機器，都會在這畫面出現，此時可選擇要控制哪一台，可以單台各自播放，或是用「趴踢」模式群播相同音樂。圖右：透過 RC X app 可選擇音訊來源或切換訊源，並可遙控音量。app 相容多個串流服務平台，包括 Tidal、Qobuz、Spotify、網路廣播、Podcasts 等，輸入帳密後即可用 RC X app 直接聆聽。



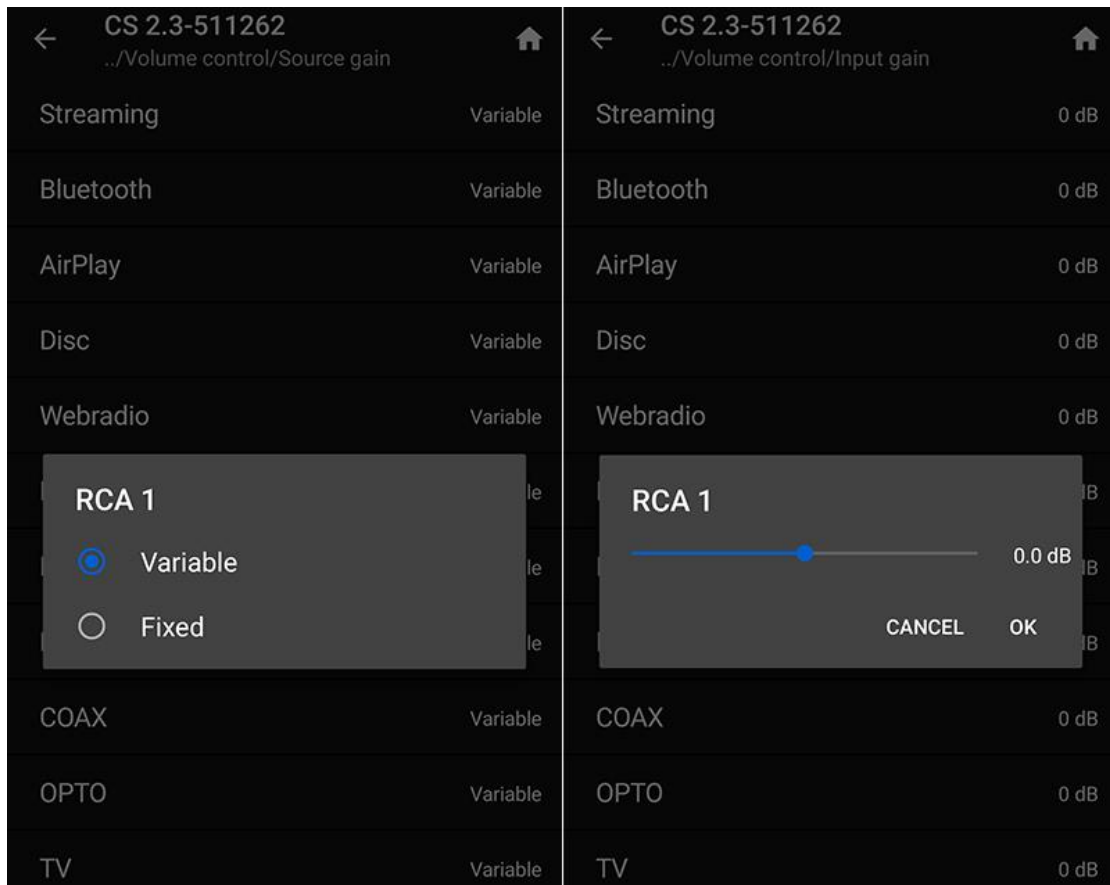
圖左：這是透過 UPnP 播放 NAS 裡的音樂檔案，RC X app 可顯示專輯封面和曲目資訊。播放串流服務時也都能順利顯示出專輯封面和曲目資訊。圖右：透過 RC X app 能設定 CS 2.3 的全部功能，像是網路設定、時間、聲音、電源管理、韌體更新、串流服務...等，功能非常多。



圖左：CS 2.3 可設定開機時的音量。這功能相當貼心，因為如果上次關機時你正在聆聽某個串流服務，一開機 CS 2.3 就會自動接著播放，不須重新操作，要是開機時的音量太大，可能會嚇到人。圖右：Volume limit 可限制音量轉到最大時的音量，例如把它設在 50%，那麼即便把音量旋鈕往右轉到底，音量也只有 50%。此功能可防止小孩亂轉。



圖左：CS 2.3 也提供多項聲音調整的功能，包括音調、左右平衡、濾波模式、Loudness...等。  
圖右：音調調整可針對高頻和低頻各自增減調整。Loudness 可增加中低頻的強度，以獲致不同的聆聽感受。



圖左：CS 2.3 的功能實在太完整，像是 Source Gain 調整功能，可將 RCA 類比輸入設成固定音量，也就是 by-pass 掉 CS 2.3 的音量調整，便於連接家中的環繞聲道系統。圖右：CS 2.3 還能針對不同輸入檔位調整輸入增益，以免切換不同訊源時的音量差異太大。

## 兼具 HDMI ARC 和 MM/MC 唱頭輸入

CS 2.3 面板左側有個小螢幕，除了會顯示當下的播放狀況和串流音樂曲目資訊外，螢幕下方有 5 個小白點，其實是 5 個觸控按鍵，可進行相關的播放控制和設定。面板右側的大型圓盤是音量旋鈕，用手指輕輕壓著即可輕鬆轉動。旋鈕左邊還有 3 個小按鍵和 3.5mm 耳機插孔，按鍵由上至下依序是 CD、BT 和 IN，按壓 CD 或 BT 可直接進入 CD 和藍牙檔位，多次按壓 IN 則可依序切換訊源檔位。設置這 3 個鍵的意義比較像是捷徑，讓使用者不需透過手機或遙控器也能快速操作。當然 CS 2.3 也能用遙控器控制，不過它的遙控器要另外選購，而非標配。



為了兼容家中各式各樣的訊源，CS 2.3 也備有各式輸入介面，涵蓋數位和類比領域，其中有兩項我覺得最值得一提，就是 HDMI 和唱頭輸入。CS 2.3 提供一組 HDMI ARC 插孔，可以拿來接電視，讓電視的聲音回傳給 CS 2.3，如此一來，看電視的時候是透過音響播出聲音，音質可比電視機的喇叭好太多了！唱頭放大部分，CS 2.3 雖然只有一組 RCA 唱頭輸入，但透過面板按鍵可切換 MM 或 MC 放大，非常方便。此外，CS 2.3 調整 MC 唱頭負載阻抗的方式也十分特別，它隨附 6 顆 RCA 插頭，上頭分別標註了  $100\Omega$ 、 $200\Omega$  及  $1k\Omega$ ，每種阻值各有 2 顆，另外，在 CS 2.3 的唱放輸入插座右邊還有一組名為 LOAD 的 RCA 插座，只要將前述標有阻值的 RCA 頭插入 LOAD 插座，即可得到對應的負載阻抗。



功率輸出部分，CS 2.3 採用源自旗艦 All-In-One 機種 CS 8.3 的擴大機技術，在 4 歐姆阻抗下可輸出 140 瓦功率，面對多數喇叭應該都能輕鬆應付。喇叭線的選擇方面，由於 CS 2.3 的背板面積小，喇叭線插座只能選小型的，加上背後的各種端子頗為密集，喇叭線用香蕉插會比較方便，Y 插恐怕很礙事。



## 用各種方式播放都好聽

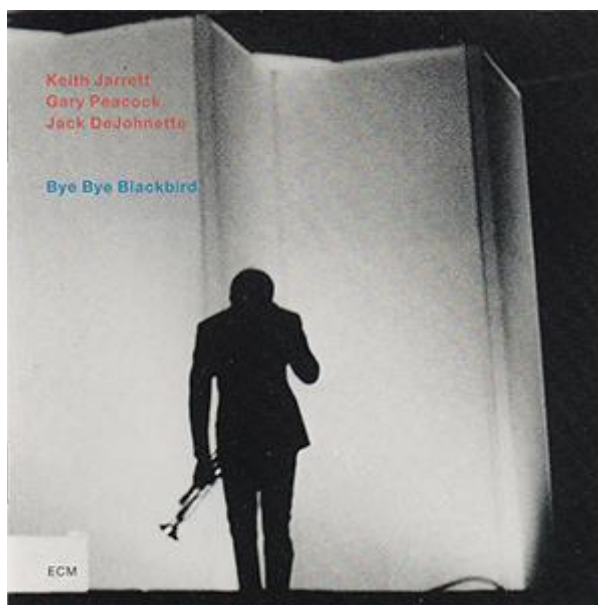
試聽過程在 U-Audio 聆聽室進行，搭配的喇叭是同樣來自德國的 Audio Physic Classic 3 書架喇叭。正式開始試聽前，選擇用哪種方式播放讓我傷了一陣子腦筋。我可以用 CS 2.3 直接播 CD，我也可以用它的串流功能聽 NAS 裡的音樂檔案，或是聽 Tidal，我還可以用 YBA CDT450 CD 轉盤加 Merging NADAC 餵給它高品質音訊，也能用 Telos EMP 伺服播放機配 North Star Design USB DAC32 當訊源，甚至我也可以用 Elac Miracord 90 黑膠唱盤配 Goldring Legacy 唱頭。這些方式我都試過，透過 CS 2.3 和 Classic 3 播放出來都好聽，而且都聽得出區別。最後我嘗試用 Telos EMP 加 North Star Design USB DAC32 來測試 CS 2.3 的實力極限，又能兼顧價位上的配搭。



使用 CS 2.3 有一個地方要注意，就是 **Volume limit**（音量極限）。這個功能是為了防止家裡的小小孩亂轉音量旋鈕造成音量爆炸，所以設有 **Volume limit** 功能，可限制最大音量，即便旋鈕轉到底，音量也不會過大，可是這會縮限整體動態，讓音樂聽起來軟趴趴，因此若想用 CS 2.3 好好欣賞音樂，而且家裡沒有小小孩，請將 **Volume limit** 設在 **100%**，也就是不設限，才會聽到它應有的表現。

## 優異的中頻厚度

首先播放 Keith Jarrett 的「Bye Bye Blackbird」，這是 1991 年 Keith Jarrett 向剛去世的 Miles Davis 致敬的錄音室專輯，樂團為爵士三重奏編制，包括鋼琴、Double Bass 和鼓組。第 1 軌標題曲《Bye Bye Blackbird》是一首十分輕快的樂曲，透過 CS 2.3 的播放，可以明顯感受到鋼琴的音色不是輕透晶亮的類型，而是略帶一些潤澤的質地，聽起來溫暖、舒適。感覺起來 CS 2.3 有特意將中頻和中低頻的厚度加了一些，讓聲音更討喜、易聽，也更符合多數聆聽者的口味。我覺得這是頗為高明的調校，調得恰到好處，既能增添聆聽的風味，又不失應有的音樂平衡性。更棒的是，CS 2.3 仍保有不錯的細節表現力，Double Bass 撥弦時的壓按質地清楚交代，凸顯出顆粒感和琴弦的張力。從這首曲子也可以聽出 CS 2.3 具有相當好的低頻控制力，Double Bass 的尾音絕不拖延，音樂顯得緊湊但不急促，整體的速度感適宜，聽起來輕鬆活跳，恣意暢快。



## 播大曲子游刃有余

CS 2.3 體積雖小，播起大曲子卻有出人意料的表現，像是皮耶絲演奏的蕭邦第一號鋼琴協奏曲，第一樂章開頭的前奏就是一連串高潮迭起的激昂旋律，此時 CS 2.3 輕鬆展現出鮮明的動態對比，大小聲之間的落差有著清楚且豐富的層次，能量輸出十分順暢，弱的地方夠沉穩，軌跡夠清晰，不會有推不出來的感覺，強的地方則直接明快，很有力量，顯得游刃有余，而且觸鍵顆粒俐落，音樂表情生動，絕不呆板。

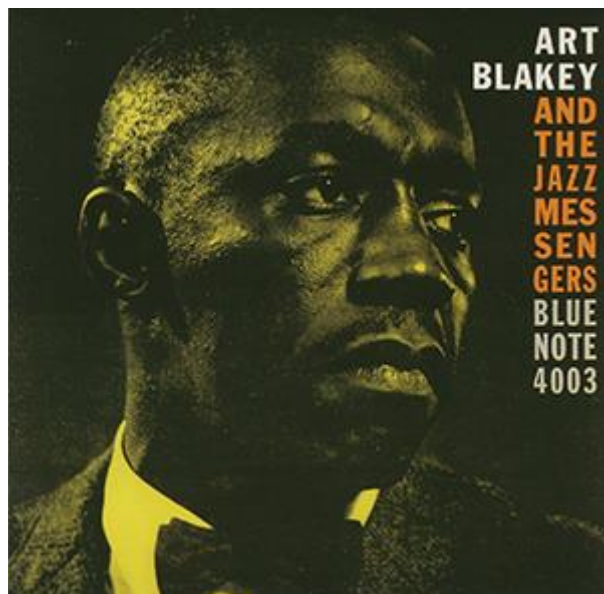


接著播放 Eagles 合唱團精選輯 Vol.2，我發現 CS 2.3 播搖滾樂實在是在適合不過了，關鍵在於它良好的中頻厚度、扎實的驅動力，以及優質平衡感，讓人聲、吉他和谷變得美妙！這張精選輯中有太多老搖滾迷耳熟能詳的歌曲，透過 CS 2.3 播放出來更是激昂動人。CS 2.3 讓中頻飽足，下盤穩重，因此大鼓踩踏格外結實、厚重，一顆顆力道清晰，且不失明快。它的高頻稍微暗一些，延伸自然而輕鬆，絕對不會吵，不僅能感受到空心吉他撥弦的清脆感，也能表現出 Eagles 歌喉的粗曠質地，clean tone 吉他的音色則是圓、暖、甜，聽起來韻味十足。



### 純粹德國工藝

又如 Art Blackey 和他的 Jazz Messengers 樂團著名的「Moanin'」專輯，粗曠爽朗的硬式咆勃樂風用 CS 2.3 聆聽實在太暢快！CS 2.3 流暢的動態把小號如「破金之聲」的衝擊力充分表現出來，聲音很有凝聚力，卻不顯得突兀，因為帶有適當的軟質與厚度，聽起來激昂又輕鬆。CS 2.3 具有一種樸實的美感，不會將音色做過多添色或修潤，而是將質地紋理直率地交代，讓我感受到音樂和錄音中應有的氛圍。或許它的表現手法不是精緻細膩的，但一定是真切的。



CS 2.3 基本上是一台能夠讓你輕鬆享受各類型音樂的 All-In-One 機種，其中尤以爵士、搖滾、流行樂最為適合。以價格而論，CS 2.3 不算低，而且市場上也有類似功能的其他品牌 All-In-One 一體式機種，價格還更便宜一些，但不同的是，CS 2.3 是純粹德國血統，一律在位於德國 Malsch 的 AVM 原廠製作，不僅具有德國產品的最高工藝水準與高度可靠性，更身負 AVM 多年浸淫

純粹音響領域的精湛技術和聲音哲學，是你不可多得的音樂生活伴侶。



## 器材規格

### AVM CS 2.3

型式：一體式綜合擴大機

輸出功率：140 瓦 × 2 / 4 Ω

播放光碟：CD

數位輸入：USB A，Coaxial，Optical，HDMI ARC，藍牙

網路功能：LAN，Wi-Fi，UPnP，AirPlay 2，Roon Ready，Spotify Connect，  
HIGHRESAUDIO，QOBUZ，TIDAL，網路廣播

類比輸入：高電平 RCA，MM/MC 唱頭 RCA

類比輸出：RCA（固定音量），RCA（可變音量）

數位輸出：Coaxial，Optical

耳機輸出：3.5 mm

外觀：洗鍊銀、消光黑、深情紅、窈情藍、CELLNI 鍍鉻

尺寸：340 × 100 × 320 mm（W×H×D）

重量：7.1 kg

建議售價：230,000 元（洗鍊銀 / 消光黑）

進口總代理：瑩聲

電話：02-2805-3569

網址：[www.jadex.com.tw](http://www.jadex.com.tw)