

DÍAPASON

**DÍAPASON
D'OR**
de l'année

**15 albums
classiques
d'exception**

● **NELSON FREIRE**
ADIEU À UN POÈTE
DU PIANO

● **SCHUBERT**
TOUS LES SECRETS
DU VOYAGE D'HIVER

● **HI-FI**
12 OBJETS CONNECTÉS
AU BANC D'ESSAI

De Beethoven à Prokofiev,
de Méhul à Tchaïkovski...

NAPOLÉON UN EMPIRE DE MUSIQUE

N° 706 S DÉCEMBRE 2021

L 11950 - 706 S - F: 7,90 € - RD



REWORLD
MEDIA

BEL: 8,4€ - ESP: 8,4€ - GR: 8,4€ - DOM S: 8,4€ - ITA: 8,4€ - LUX: 8,4€ - PORT CONT: 8,4€ - CAN: 13\$CAN - MAR: 90DH - TOM S: 1000CFP - TOM A: 1700CFP - CH: 11FS - TUN: 17DTU

TOUT UN MOIS DE
PROGRAMMES SUR



12 objets connectés

de 549 € à 4 990 €

enceintes et tout-en-un

Lorsque l'heure est à la réduction, la question de l'équipement se pose de manière totalement différente. Que la thématique soit de réduire l'encombrement, la complexité apparente ou encore le budget, les constructeurs rivalisent d'inventivité et de séduction. Schématiquement, l'intégration suit deux chemins privilégiés. Soit tout miser sur les enceintes et y introduire l'amplification, mais aussi le convertisseur, le streamer et un étage phono pour les mieux-disants. Soit suivre une voie médiane qui consiste à proposer un hybride incluant tous ces éléments sauf les enceintes, avec des ambitions variables, notamment en amplification. Dans la plupart de ces appareils, on voit apparaître un lecteur CD, voire comme chez Block, un lecteur Blu-ray pour une compatibilité totale avec l'univers de la vidéo. Et puis il y a les exceptions, comme l'ensemble Harman Kardon très orienté audio-vidéo, grâce à son hub, son caisson de basse et ses colonnes sans fil à transmission radio. Une variété telle que tout le monde devrait y trouver la juste solution.



KANTO YU6

Kanto est une marque américaine distribuée depuis peu en France. Fondée en janvier 2007, elle s'est spécialisée dans les enceintes actives et les subwoofers de complément pour former des systèmes ultra-compacts, abordables et performants. Les YU6 sont le duo le plus spécifié juste avant le navire amiral TUK avec haut-parleurs à membranes en aluminium et tweeters AMT. A peine moins élaboré, les YU6 font appel à une puissante amplification en classe D de 2x50 W, et à un système à deux voies accordé en bass-reflex avec un haut-parleur de 13 cm à membrane en kevlar et un tweeter à dôme en soie de 2,5 cm chargé par une amorce de pavillon taillé à même la façade de forte épaisseur. Toute l'électronique est placée dans l'enceinte gauche, celle de droite est passive, reliée par un câble haut-parleur. On dispose d'entrées en nombre, dont deux numériques optiques et deux analogiques RCA et jack 3,5, ainsi que d'un étage phono MM et d'un récepteur Bluetooth 4.0. S'ajoute à cela une sortie pour y connecter un subwoofer.

L'écoute

Pas de port USB-B pour brancher un ordinateur, mais rien n'empêche de relier un streamer ou un PC à l'une des deux entrées optiques avec un adaptateur. Ce que nous fîmes en plus d'écouter les YU6 à par-

tir d'une platine Pro-Ject Debut Carbon EVO, en y prenant, il faut le dire, un plaisir certain. L'étage phono est de très bonne facture, procurant une image large, stable, d'une profondeur et d'une dynamique inattendue pour un matériel de cette gamme. Il faut dire aussi que l'ensemble ampli-enceintes se montre très volontaire, arrivant à produire dans notre local de près de 40 m² l'illusion d'une scène sonore bien assise, même en l'absence de caisson de basses. L'apport du streamer Advance Paris WTX Stream Pro, relié en optique, permet de révéler le potentiel d'expressivité et de matérialité de ces enceintes; le piano d'Alice Sara Ott dans le Prélude n° 4 de Chopin en mi mineur y apparaît à la fois crédible, bien posé, solide et ample en proportion du volume des YU6 (Echoes of Life, DG). Signe révélateur, on n'a pas envie de baisser le volume ni d'écourter l'écoute. Les YU6 proposent une restitution mature, équilibrée, où la musique – et notamment celle purement acoustique – est traitée avec tous les égards.



Les + : Une belle ampleur et pas de colorations néfastes.

Les - : Un port USB-B serait un plus.

audiomarketingservices.fr

TRIANGLE AIO TWIN

Surfant sur la tendance, le fabricant d'enceintes installé dans l'Aisne est certainement celui qui propose le plus vaste ensemble d'enceintes actives connectées et sans fil, le tout piloté par une application Triangle AIO permettant le multiroom. Cette gamme AIO s'est étoffée depuis peu avec les Aio Twin, deux enceintes jumelles (une active, une passive) pouvant streamer en Ethernet ou wi-fi jusqu'à 24 Bits/192 kHz ou recevoir le Bluetooth 5.0. Basées sur un long savoir-faire en acoustique, elles délivrent une puissance de 2x50 W à leurs haut-parleurs à deux voies avec un boomer de 13 cm à membrane papier et un tweeter à dôme soie de 25 mm, sont dotées d'un étage phono, d'une entrée optique S/PDIF et USB-A et d'une sortie subwoofer. Les ébénisteries en MDF, disponibles en différentes finitions laquées ou bois, sont réalisées avec grand soin – en témoigne l'ajustage des différents éléments, l'amorce de pavillon qui améliore la dispersion du tweeter, la finition apportée à la platine support de l'électronique ou les pieds munis d'un amortissant. Pieds visiblement étudiés pour poser les enceintes à la surface d'un meuble de type enfilade, idéalement pour y ajouter une platine vinyle que Triangle peut fournir en pack – platine conçue avec l'autrichien Pro-Ject.

L'écoute

Un grand naturel et une belle ouverture. Par rapport au modèle stéréo AIO 3 testé dans



Diapason n° 695, on obtient quelque chose de plus respirant, plus spontané, plus expressif, avec surtout une scène sonore beaucoup plus étalée et plus profonde, même en comparaison d'une combinaison à deux AIO 3 utilisées en stéréo. Ou pour le dire autrement, dans une acception plus conforme au standard hi-fi. S'ajoute à cela qu'en dehors d'une très légère insistance dans le bas-médium, peut-être due à notre local et facile à corriger dans l'application, les AIO Twin s'avèrent neutres sans être dépourvues d'une grande finesse et d'une belle dose d'expressivité. Toutes qualités que l'on relève en streaming, notamment à l'écoute de la très subtile interprétation du Spiegel im Spiegel d'Arvo Pärt par Renaud Capuçon et l'Orchestre de chambre de Lausanne (Erato), où violon et piano se répondent avec une grâce infinie. L'étage phono est lui aussi une réussite, donnant là encore à

de bons enregistrements une aération que l'on n'attendrait pas forcément d'une configuration en apparence aussi modeste. Satisfecit à l'application Triangle AIO au maniement réellement intuitif. Preuve d'une maturité solidement acquise dans la conception de produits à valeur musicale ajoutée.

Les + : Une cohérence totale de la forme et du fond.

Les - : Rien de saillant.

trianglehifi.com

TEUFEL STEREO M

Peu connue de ce côté-ci du Rhin, Teufel, dont le nom signifie « Le diable », nous vient de Berlin. Ses dirigeants, à l'instar d'une quantité grandissante de marques allemandes et désormais françaises, ont opté pour une distribution privilégiant le canal internet, incluant période d'essai et possibilité de retour gratuit. Ainsi va le nouveau monde... L'univers Teufel est riche et les enceintes actives Stereo M n'en sont qu'une des facettes. Par rapport à la concurrence, elles se distinguent par une apparence plus austère et surtout plus massive avec 43 cm en hauteur. La raison : ce sont de véritables trois voies actives avec un woofer de 15 cm à membrane carbone chargé en bass-reflex, les voies supérieures étant confiées à un coaxial de 13 cm avec une membrane plane en aluminium pour le médium, et un dôme souple avec une pièce de mise en phase pour l'aigu. Dans l'enceinte maître, il y a donc six amplificateurs en classe D (2x3 voies) pour un total de 95 W par canal. Outre ce dispositif peu commun, les Stereo M intègrent un streamer pilotable sous iOS ou Android avec l'application multiroom Raumfeld. S'ajoute à cela une entrée ligne RCA, le Bluetooth 4.2, le wi-fi et l'Ethernet, ou encore un port USB 2.0.

L'écoute

Changement d'univers, mais d'abord le côté fonctionnel; si l'application Raumfeld s'avère bien



pratique pour gérer tous les paramètres de l'électronique et la potentialité du multiroom, pas moyen d'avoir Qobuz. Heureusement, une application telle que MConnect pilote très bien les Stereo M. Le changement d'univers est tel que l'on entre dans une tout autre dimension sonore. Grâce aux 3 voies actives et le volume de charge avec l'évent laminaire situé au dos de l'enceinte, les Teufel couvrent la bande 40 - 22000 Hz avec un niveau maxi de 109 dB (!). Pour découvrir leur potentiel, direction la Danse infernale de tous les sujets de Kachtcheï (L'Oiseau de feu de Stravinsky, Chicago Symphony Orchestra, Pierre Boulez, DG) : explosif, au bon sens du terme. Les attaques sont virulentes mais jamais agressives, on ne relève ni compression ni son de boîte, ni projection. Sur différents extraits dont Les Sirènes de Lili Boulanger (Orpheus Vokalensemble, Carus), la soprano, le chœur et le pianoforte sont plus lisibles qu'à l'ordinaire, tout en traduisant l'acoustique de cette captation live de 2018 si difficile à reproduire dans toute sa dimension. Se révèle un trait majeur de ces enceintes qui arrivent à concilier finesse, ouverture, sensibilité musicale et autorité. Avec une rare réussite.

Les + : Le grand son en format compact.

Les - : L'application Raumfeld ne lit pas Qobuz.

teufelaudio.fr

HARMAN KARDON RADIANCE 2400

Le Radiance 2400 est un système tout-à-fait original, assez loin il est vrai des préoccupations habituelles des audiophiles. Il s'adresse à une clientèle qui cherche à bénéficier d'un son de grande ampleur en association avec un écran à partir de sources audio et vidéo dont les plateformes de streaming – ou encore une platine vinyle avec l'ajout d'un étage phono supplémentaire. Ce système se compose de quatre éléments : deux colonnes ultra-fines équipées chacune de 24 mini transducteurs de 32 mm de diamètre superposés et d'un ampli numérique de 125 W. Leur hauteur de près de 1,80 m les destine tout naturellement à encadrer un téléviseur grand écran accroché au mur, tout en ayant la faculté de déployer le son grâce à un angle très ouvert et avec une directivité

réduite, ce que Harman Kardon nomme Constant Beamwidth Technology. Les fréquences graves sont confiées à un caisson muni d'un transducteur de 26 cm alimenté par son ampli de 200 W. Toutes les sources transitent par un hub doté de quatre entrées et d'une sortie HDMI pour le téléviseur, d'une entrée numérique optique et d'une analogique sur jack 3,5. On y trouve également un port Ethernet, un récepteur Bluetooth et le wi-fi. Ce hub communique avec les enceintes en radio selon le protocole WiSA – Wireless Speaker and Audio Association – qui regroupe plus de soixante-dix constructeurs et peut transmettre l'audio en 24 bits/96 kHz, soit le double de la qualité CD.



		ÉQUILIBRE SPECTRAL	DYNAMIQUE	QUALITÉ MUSICALE	RAPPORT QUALITÉ-PRIX	PPI	TYPE *	ENTRÉES
Enceintes actives/ connectées	KANTO YU6	★★★★★	★★★★★★	★★★★★★	★★★★★★	549 à 599 € selon finition	EA	2xToslink USB-A Phono RCA Line RCA + jack 3,5
	TRIANGLE AIO Twin	★★★★★	★★★★★	★★★★★★	★★★★★★	699 à 799 € selon finition	EC	Toslink USB-A Phono/Line RCA + jack 3,5
	TEUFEL Stereo M	★★★★★	★★★★★★	★★★★★★	★★★★★★	900 €	EC	Line RCA USB 2.0
	HARMAN KARDON Radiance 2400	★★★★★	★★★★★★	★★★★★	★★★★★	3 999 €	HR + ES	Toslink line jack 3,5 4xHDMI
Hybrides / tout-en-un	TAGA HARMONY HTR-1000 CD v2	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★★	499 €	CT	Toslink Line RCA + jack 3,5
	YAMAHA MusicCast MCR-N470D	★★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★★	629 €	MC	Line RCA + jack 3,5 USB 2.0
	MARANTZ M-CR612 Melody X	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	749 €	CT	2xToslink Line RCA + jack 3,5 USB
	BLOCK CVR-200	★★★★★	★★★★★★	★★★★★	★★★★★★	1 599 €	CT	3xToslink S/PDIF USB-A Phono RCA 3xLine RCA + jack 3,5
	ADVANCE PARIS MyConnect 150	★★★★★★	★★★★★★	★★★★★★	★★★★★★	2 190 €	CT	3xToslink 2xS/PDIF USB-A USB-B Phono RCA 7xLine RCA Amp In
	QUAD Artera Solus Play	★★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★★	1 990 €	CT	2xToslink 2xS/PDIF USB-B 2xLine RCA
	PS AUDIO Stellar Strata	★★★★★★	★★★★★★	★★★★★★	★★★★★★	3 690 €	ST	2xToslink S/PDIF I2s USB-B 3xLine RCA Line XLR
	AVM Inspiration CS2.3	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	4 990 €	CT	Toslink S/PDIF USB-A HDMI ARC 2xLine RCA Phono RCA

L'écoute

Le grand spectacle du son. Ce vieux slogan publicitaire convient pour traduire ce que l'on ressent à l'écoute du Radiance 2400. Plusieurs phénomènes peuvent expliquer en partie cela, car en ce qui concerne le procédé Constant Beamwidth Technology, le fabricant demeure plutôt évasif... Les 2x24 haut-parleurs des colonnes sont situés entre 1 m et 1,80 m du sol, et sont à l'air libre – débafflés – ce qui procure un son pas du tout directif, qui prend toute la hauteur de la pièce, s'étale en profondeur, comme si l'on était virtuellement placé devant un écran de cinéma. On disposera le caisson entre les deux colonnes sur une ligne les reliant, de sorte à créer un front d'ondes aussi homogène que possible. Et en écoute musicale ? En sélectionnant le mode Standard ou Music et en prenant soin de décocher l'option Surround, on

obtient quelque chose d'assez convaincant ; l'équilibre est plutôt physiologique, pas complètement une écoute hi-fi donc, on n'a pas un aigu qui file comme sur une enceinte munie d'un bon tweeter, mais du côté de l'espace et de la respiration, ce système est tout simplement bluffant, capable de niveaux dignes du concert. Question donc d'esthétique sonore et de priorité dans l'usage. Il est clair que tout amateur d'opéra – filmé ou pas – et de musique symphonique en direct devrait jeter une oreille attentive à ce système qui transporte vraiment l'auditeur au cœur de l'action. Une alternative à considérer.

Les + : Son grand spectacle. Plug and play.

Les - : Application Google Home trop compliquée.

harmankardon.fr

	SORTIE CASQUE	LECTEUR CD	TUNER	W RMS dans 8 ohms	Haut-parleurs	APPLICATION PROTOCOLE	Wi-fi Ethernet	BT	Autres	télécommande IR	DIMENSIONS LxHxP cm	POIDS EN KG
	NON	NON	NON	2x50 W	2	-	NON	BT 4.0	Sortie Sub Etage phono MM	OUI	17,5x27,2x20,5	9,2
	NON	NON	NON	2x50 W	2	AIO	OUI	BT 5.0	Sortie Sub Etage phono MM	OUI	16,5x30,5x23,5	10,4
	NON	NON	NON	2x95 W triampli	3	Raumfeld	OUI	BT 4.2	-	NON	21x43x27	21,0
	NON	NON	NON	Caisson 200 W Colonnes 2X125W	1 24	Google Home Airplay Chromecast	OUI	BT 4.2	Sortie HDMI Surround Mode	OUI	29,6x40x29,6 177X32	14,6 15,2
	OUI	OUI	FM/DAB+	2x75 W 4 ohms	-	-	NON	OUI	Sortie Sub Timer USB-A	OUI	24,5x14x29,5	5,3
	OUI	OUI	FM/DAB+	2x22 W 6 ohms	2	MusicCast, Airplay	OUI	BT bidirectionnel	Sortie Sub	OUI	27x11x33	3,0
	OUI	OUI	OUI	2x60 W ou 4x30 W	-	HEOS, Airplay 2	OUI	OUI	Line Out Sortie Sub Timer	OUI	28x11,1x30,3	3,4
	OUI	CD DVD Blu-Ray	FM/DAB+	2x100 W 4 ohms	-	Undok UPnP/DLNA	OUI	BT bidirectionnel	Etage Phono MM/MC Video out HDMI RCA Rec Out Pre Out	OUI	43x12,2x33	6,1
	OUIx2	OUI	FM/DAB+	2x130 W	-	Advance Playstream UPnP/DLNA	OUI	Option	Sorties Sub Pre Out Rec Out Etage phono MM/MC	OUI	43x17x37,1	14,5
	OUI	OUI	NON	2x75 W	-	DTS Play-Fi UPnP/DLNA	OUI	OUI	Pre Out RCA + XLR Digital Out Toslink S/PDIF	OUI	32x10,5x32	11,5
	OUI	NON	NON	2x100 W	-	PS Connect UPnP/DLNA	OUI	NON	Pre Out RCA	OUI	43x7,6x30,5	6,1
	OUI	OUI	NON	2x140 W 4 ohms	-	RC X App UPnP/DLNA	OUI	BT 4.2	Pre Out Rec Out Etage phono MM/MC Digital Out	OUI	34x10x32	NC

*EA : Enceinte active; EC : Enceinte connectée; MC : Minichaîne; ST : Streamer amplifié; ES : Enceinte sans fil; HR : Hub radio transmetteur; CT : Combiné streamer

TAGA HARMONY HTR-1000 CD v2

La mise en place d'un nouveau logo évoquant une onde en mouvement est l'occasion de rappeler que la marque polonaise TAGA est l'acronyme de To Achieve Glorious Acoustics. Autre point crucial, la volonté des concepteurs P. Kokocinski et K. Richard de démocratiser l'accès à un son de qualité en proposant des produits conçus en Europe et fabriqués en Chine. Le micro système HTR-1000 CD en est la parfaite illustration, avec son combiné fort complet regroupant lecteur CD, tuner FM/DAB+, port USB-A, récepteur Bluetooth, fonction réveil ou timer, et surtout une amplification hybride tubes/transistors promettant 2x75 W RMS sous 4 Ω. La v2 pousse le trait en y ajoutant de nouveaux tubes double triode ECC83 fabriqués par Psvane censés procurer « un son très chaud, linéaire et réaliste avec une dynamique élevée ». Ajoutez une entrée numérique optique bienvenue pour y brancher un streamer ou un téléviseur, une sortie subwoofer et une sortie casque, enfin le choix de deux finitions noir ou argent tenant compte du panneau avant en aluminium. Derrière la vitre avant se profilent les deux tubes et un afficheur alphanumérique à matrice de points, lisible de loin.

L'écoute

Il n'y a encore pas si longtemps, on n'aurait pas osé rêver disposer d'autant de possibilités avec un son travaillé à ce point pour un tarif aussi accessible. Non pas que cette micro-chaîne en-

tende rivaliser avec une combinaison en éléments séparés, mais que – pour le prix d'un lecteur CD de moyenne gamme – elle permette d'écouter de la musique avec un confort d'écoute bien réel que nous avons validé, y compris sur nos grosses colonnes Focal Spectral 40th. Dans cet exercice et avec un extrait comme Spiegel im Spiegel d'Arvo Pärt, sur le très beau disque enregistré en septembre 2021 par Renaud Capuçon avec l'Orchestre de chambre de Lausanne (Erato), où violon et piano dialoguent souverainement, on obtient une matière sonore assez réaliste, que ce soit dans la tonalité du violon ou la profondeur des accords joués au piano, avec une modulation qui traduit bien l'émotion et le dépouillement quasi religieux de cette composition. Ne pas lui demander toutefois l'impossible sur des pièces symphoniques nécessitant une énergie puissante. Un bon point pour le tuner et l'entrée optique à travers laquelle on pourra brancher un petit streamer externe, même si en attendant, on profitera du Bluetooth pour streamer à partir de son smartphone, avec une qualité honorable. Avec ce combiné, Taga respecte sa promesse, en offrant un son travaillé, chaud et incarné, pour un budget totalement abordable. Contrat tenu.



Les + : La sonorité inédite à ce niveau de gamme.

Les - : Puissance un peu juste avec certaines enceintes.

taga-audio.fr

YAMAHA MUSICCAST MCR-N470D

La MCR-N470D est le modèle juste supérieur à la MCR-B270D, Diapason d'or n° 695 et sa variante MCR-B370D avec ses enceintes en laque piano. Avec la MCR-N470D, sont livrées des enceintes 2 voies bass-reflex en finition simple, non laquée, avec un 11 cm à cône et un tweeter à dôme muni d'une pièce de mise en phase. Bien que légères, ces enceintes sont travaillées sur le plan acoustique grâce à un renfort incliné à l'intérieur qui permet de guider l'onde grave et de diminuer le recours à du matériau absorbant. Le bloc électronique comporte un lecteur CD de bonne facture, un tuner FM/DAB+ avec 60 mémoires, un port Ethernet pour le streaming, le wi-fi et le Bluetooth bidirectionnel. L'ampli délivre 2x22 W sous 6 Ω, c'est à peine plus que la petite MCR-B270D. En revanche l'objet est encore plus soigné dans le détail, avec sa façade en aluminium brossé, son bouton de volume travaillé et l'ajustement parfait du tiroir CD qui ne bringuebale pas en ouverture/fermeture. Même à ce tarif bien placé, un produit Yamaha se doit de briller.

L'écoute

On retrouve nombre de qualités relevées à l'écoute de la petite MCR-B270D, à commencer par une sensation inédite d'ouverture, de rapidité et d'autorité. Les timbres – eu égard aux moyens déployés – montrent un certain raffinement, quelque chose qui emporte l'adhésion, avec peu ou pas de coloration et une belle transparence. Même

constat question vivacité, enchaînement des attaques et des retombées qui gardent une juste proportion sur nos différents extraits (ni tendance à la matité ni exagération manquant de naturel). Tout est traité à la bonne place et le plus surprenant est l'accord entre l'électronique et les enceintes pourtant légères, preuve d'une mise au point effectuée avec un soin rigoureux. Rien d'étonnant à cela si l'on considère que Yamaha fabrique amplificateurs et haut-parleurs depuis des décennies, mais aussi des instruments de musique, acoustiques comme électroniques. La lecture CD notamment est une réussite, autant avec les Jeux vénitiens de Lutoslawski (Finnish Radio Symphony Orchestra, Hannu Lintu, Ondine) aux timbres complexes et à la mise en espace si précise, qu'avec l'interprétation du Spiegel im Spiegel d'Arvo Pärt, où le violon de Renaud Capuçon s'inscrit dans un dialogue lumineux et sérénissime avec le piano (Orchestre de chambre de Lausanne, Erato). Sur cet extrait, la comparaison avec le fichier Qobuz lu par le streamer interne tourne même à l'avantage du CD en matière de corps et d'intensité, alors que le streamer s'avère un degré plus limpide. Question de goût pour un petit ensemble où la barre est haut placée.



Les + : Visiblement réglé par des mélomanes.

Les - : La puissance un poil juste sur certaines œuvres.

fr.yamaha.com

MARANTZ M-CR612 MELODY X

Unique combiné au format midi présent dans la gamme Marantz, le M-CR612, alias Melody X, a notamment été primé l'an dernier par l'EISA (Expert Imaging and Sound Association regroupant une soixantaine de magazines). Belle carte de visite. Il faut dire que les ingénieurs Marantz l'ont doté de tous les attributs propres à en faire un champion : lecteur CD connecté avec tuner FM/DAB+, Bluetooth, gestion par application multiroom Heos, Airplay 2 et commande vocale, voilà pour l'essentiel. Mais le plus étonnant est sans doute que l'appareil contient quatre canaux d'amplification, soit 4x30 W ou 2x60 W, de sorte que l'on pourra sonoriser deux pièces en stéréo avec des programmes distincts ; la TV d'un côté, un programme musical de l'autre, le tout sous contrôle de l'application Heos (restera dans ce cas de figure à tirer les fils des haut-parleurs...). Qualité et ergonomie sont bien là, Marantz étant certainement l'un des fabricants les plus expérimentés pour agréger tous ces sous-ensembles en un tout cohérent et surtout aisé à piloter grâce à l'application Heos. Des entrées/sorties supplémentaires sont prévues, au nombre desquelles deux numériques Toslink, un port USB-A, une entrée/sortie analogique RCA et une sortie subwoofer. Également une prise casque jack 3,5.

L'écoute

De grandes enceintes comme les Focal Spectral 40th n'impressionnent pas le Melody X dont les 2x60 W contrôlent plutôt bien la situation. Sur Silentium, le second

mouvement tout en nuances tiré du Tabula Rasa d'Arvo Pärt, les détails de ce très bel enregistrement récent où Renaud Capuçon dirige l'Orchestre de chambre de Lausanne (Erato) sont traduits avec finesse ainsi qu'une bonne maîtrise de l'espace et du temps. Les timbres sont justes, l'équilibre harmonieux, les interprètes bien dessinés. On aimerait un peu plus de raffinement sur les cordes et d'aération dans le haut du spectre. Autre extrait, l'Allegro de la Symphonie n° 2 d'Honegger qui sollicite fortement les capacités d'analyse et de différenciation en micro comme en macrodynamique (Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Stéphane Denève, Naxos). Dans ce test révélateur effectué à partir du streamer, le Melody X s'en tire avec les honneurs, grâce à la bonne transparence de son lecteur et à son amplification solide et ordonnée. L'espace à l'intérieur de l'orchestre n'est pas le plus vaste qui soit, encore faut-il accorder cette observation au tarif de l'appareil, ce qui pondère le jugement et confère au Melody X une note parmi les meilleures eu égard aussi à tout ce qu'il peut délivrer. Un excellent choix à la lisière d'un monde purement hi-fi et d'un monde où l'aspect cohabitationnel entre différents usages vaut autant que la performance musicale. Bel ensemble.



Les + : Un appareil musicalement capable et bien pensé.

Les - : Manque un étage phono.

marantz.com/fr-fr

BLOCK CVR-200

AudioBlock est une sympathique entreprise familiale située non loin de Brême dans le Land de Basse-Saxe. Elle propose toute une gamme de Multifunktionsgeräte fabriqués en Chine dont le CVR-200 est l'ultime représentant. Dans son format standard en 43 cm de large, le CVR-200 abrite un nombre impressionnant de fonctions et d'entrées/sorties en même temps que des circuits d'amplification capables de délivrer jusqu'à 2x100 W sous 4 Ω. À gauche, un écran couleur TFT affiche les fonctions en cours et le visuel du disque écouté lorsque l'on se connecte au réseau. Au centre trône le réglage de volume et de navigation dans les menus. Sur la droite on accède à un lecteur CD/DVD/Blu-Ray de type slot-in. Juste à droite de l'écran, deux autres touches : l'une permet de coupler un casque Bluetooth, l'autre d'effectuer un choix de traitement au niveau du DAC, en DSP ou en PCM. L'appareil comporte de nombreuses entrées analogiques et numériques, streamer en wi-fi, Ethernet et Bluetooth, est équipé d'un étage phono MM, d'un tuner FM/DAB+ et de deux groupes de sorties HP sur des embases bananes de qualité audiophile. Pour la lecture de la vidéo, une double sortie HDMI et vidéo composite est prévue. Plus complet, c'est difficile...

L'écoute

Une autre perle allemande se cache sous la robe de ce combiné multifonctions bien fabriqué et musicalement convaincant – si l'on passe sur l'ergonomie discutable et les limita-

tions de l'application Undok (Frontier Silicon). Pour accéder à Qobuz, mieux vaut utiliser MConnect ou un équivalent. Le premier test concerne le lecteur CD/Blu-ray qui se montre excellent, plus précis et rapide qu'un simple lecteur CD. En mode PCM, la lecture est très franche avec beaucoup de matière, de belles attaques et une grande réserve de dynamique, tandis qu'en mode DSP, on peut « habiller » le son de sept manières, de Classic à Stadion en passant par Jazz et Pop. Lu en Ethernet à partir de Qobuz, le même extrait Spiegel im Spiegel d'Arvo Pärt (Orchestre de chambre de Lausanne, Renaud Capuçon, Erato) paraît toujours aussi beau, mais avec des attaques moins nettes tout en conservant une très remarquable profondeur. C'est dire la mise au point très fine de la partie lecture DAC du CVR-200. La section préampli-ampli n'est pas moins intéressante, à commencer par l'étage phono ; Le Sacre du printemps par Karajan et le Philharmonique de Berlin (DG) y apparaît comme dévoré d'un feu intérieur, puisant dans les capacités de l'amplificateur une présence et une autorité que l'on n'espérait pas de notre couple Pro-Ject Debut Pro/Ortofon 2M Red de test. Tous les extraits vont dans le même sens, celui d'un appareil toujours volontaire, toujours disponible, ne cédant en rien à la facilité ni ne cherchant à édulcorer le message musical.



Les + : Ultra-complet, bien fini et hautement musical.

Les - : L'application Undok, tout juste passable.

conceptas.fr

ADVANCE PARIS MYCONNECT 150

Vaisseau amiral d'une lignée encore jeune, le MyConnect 150 se présente comme « un *all-in-one* audiophile vraiment universel ». Conçu dans les plaines de la Brie, il est assemblé en Chine, ce qui lui permet de conserver un prix décent, même avec les augmentations qui touchent la majorité des constructeurs en cette fin d'année 2021. L'appareil est imposant, il fait penser – et c'est justement l'esprit – aux amplis-tuners d'antan. La façade translucide dévoile de gauche à droite les deux tubes double triode ECC81 de l'étage de préamplification par lequel transitent l'ensemble des sources. Le Monsieur Plus d'Advance Paris est passé par là : phono MM/MC avec choix du gain et de la capacitance, tuner FM/DAB+, streamer réseau pour surfer sur Spotify, Qobuz, Deezer, Tidal, TuneIn, un PC ou un disque dur, entrées Toslink, S/PDIF, USB-A et USB-B 24 Bits/192 kHz DSD256, liaison Ethernet et wi-fi, Bluetooth optionnel, deux sorties casques à impédance réglable, sept entrées auxiliaires, accès séparé au préampli et à l'ampli, Sub out avec choix de la fréquence de coupure 75 Hz/150 Hz, trois groupes de haut-parleurs. Toujours à l'avant, deux vumètres éclairés de bleu, un tiroir pour le chargement du CD et un écran affichant les paramètres des menus défilants ou les caractéristiques des plages. A droite, la molette en aluminium pour régler le volume et naviguer dans les menus. Toute application compatible UPnP/DLNA peut prendre en charge l'appareil, mais le plus simple sera encore d'utiliser Advance Playstream sur IOS ou Android.



L'écoute

Avec 2x130 W sous 8 Ω et jusqu'à 2x250 W sous 2,66 Ω , cet hybride ne manque pas de souffle. A l'inverse d'une majorité de concurrents munis d'amplis en classe D, ceux du MyConnect 150 travaillent en classe AB, au rendement moindre, mais encore préférée par beaucoup pour la qualité des timbres et ce côté enveloppant qui parfois fait défaut aux amplis numériques. Sachant que l'utilisateur peut opter pour un mode High Bias ou pseudo-classe A, on se trouve face à une décision personnelle, comme de passer de la photo argentique à la photo numérique – un choix d'esthétique musicale et sonore. En lecture réseau sur Qobuz, Les Sirènes de Lili Boulanger, enregistrées en public en 2018 (Orpheus Vokalensemble, Carus) présentent la difficulté de superposer un chœur, une soprano et un piano dans une acoustique très réverbérante. Le MyConnect 150 en donne une lecture articulée, limpide et en même temps sensible, l'une des plus belles représentations qui soient. Spiegel im Spiegel d'Arvo Pärt en CD (Renaud Capuçon, Erato), est à peine moins séduisant que le même extrait lu par Qobuz avec une certaine maestria. Pour finir, le test de l'étage phono mérite les éloges; là encore Monsieur Plus a laissé son empreinte...

Les + : Une grande maîtrise de la musicalité et de l'usage.

Les - : Quelques détails d'ergonomie seraient à revoir.

advance-acoustic.com

QUAD ARTERA SOLUS PLAY

Chez l'anglais Quad, plus connu des anciens mélomanes pour les blocs à tubes Quad II et les haut-parleurs électrostatiques ESL, l'Artera Solus évolue en intégrant le DTS Play-Fi et devient Artera Solus Play. Respectant l'ADN de la marque, le combiné adopte un look à la fois distinctif et soigné, avec une épaisse façade aluminium et une vitre fumée qui se pose sur le dessus, isolée par des pieds en caoutchouc. A l'avant, une fente longiligne indique la présence d'un lecteur CD de type slot-in, un écran circulaire est disposé comme un hublot en saillie. La télécommande est essentielle, ne serait-ce que pour régler le volume, piloter le lecteur CD et entrer dans les menus. Outre le streaming et la lecture CD, l'Artera Solus Play permet de recevoir le Bluetooth en aptX et de convertir tous les signaux numériques PCM 32 Bits/384 kHz et DSD256 via son DAC interne équipé d'une puce ESS ES9018 32 Bits. Côté amplification, on a droit à une configuration dual mono avec circuits en topologie Complementary Feedback de 2x75 W sous 8 Ω en classe AB, et des alimentations séparées droite/gauche totalisant 60000 μ F de filtrage pour une bonne réserve d'énergie en régime musical.

L'écoute

Le DTS Play-Fi est une solution de streaming matérielle et logicielle ouvrant l'accès à la gestion multiroom en audio-vidéo. Cela rend l'application tout-terrain mais introduit aussi des



limites dans la gestion des flux. En mode « écoute critique », les fichiers audio sont lisibles sans compression jusqu'à 24 Bits/96 kHz. Écouté sur nos Focal Spectral 40th, l'Artera Solus Play délivre un son très soyeux, avec des timbres d'un grand raffinement, un aigu fin et aérien, tout en décrivant une scène sonore large et qui respire. En revanche, ce n'est ni un champion de la vigueur ni un pointilliste, plutôt un impressionniste, ce qu'il réalise avec un talent bien réel. Sur Spiegel im Spiegel d'Arvo Pärt (Renaud Capuçon, Erato), avantage au CD sur les critères de consistance, expressivité, aération et profondeur. En streaming, Les Sirènes de Lili Boulanger (Orpheus Vokalensemble, Carus) laissent le halo de captation live de 2018 prendre un peu trop le pas sur les interprètes. Un caractère qui s'estompe lorsque l'on attaque le DAC en direct par l'une des entrées numériques. Doté de l'application DTS Play-Fi, l'Artera Solus Play s'adresse en priorité à des personnes ayant un projet multimédia; il ne faudrait pas négliger pour autant ses qualités musicales avérées, dès lors que l'on se concentre sur le trio CD DAC ampli. Et quel objet séduisant!

Les + : Une musicalité qui puise dans les gènes de la marque.

Les - : L'application DTS Play-Fi pas franchement orientée audiophile.

audiomarketingservices.fr

PS AUDIO STELLAR STRATA

Difficile de faire plus simple, rien que la ligne le démontre; deux feuilles d'aluminium juste séparées par un trait noir, un écran OLED et un bouton en aluminium d'un côté, une touche éclairée en bleu de l'autre. Le Stellar Strata est un appareil tout-en-un qui propose un préampli en classe A, un DAC PCM 384 kHz et DSD128, un streamer et un ampli de 2x100 W sous 8 Ω et 2x200 W sous 4 Ω, le tout dans un boîtier de tout juste 7 cm de hauteur. Cet hybride qui signe le grand retour de la marque en France, nous vient de Boulder (Colorado), avec la promesse de constituer « La réponse d'un mélomane à la spirale de l'équipement sans fin ». En plus de la performance, le Stellar Strata revendique aussi la simplicité. Se brancher en Ethernet, charger l'application PS Connect et streamer Qobuz ou Tidal, pour y puiser des fichiers de la meilleure qualité, ou ajouter un transport PerfectWave SACD et le relier en I2s au DAC du Stellar Strata pour attaquer celui-ci directement en DSD, voilà l'idée. S'y adjoint celle de bénéficier du meilleur de la marque en dessins de circuits : l'analog GainCell est un circuit de réglage de volume breveté, ne modifiant pas le son quel que soit le niveau, à l'inverse d'un potentiomètre qui influe sur le signal à la manière d'un filtre variable. Suivant le préampli en classe A, les étages de puissance à découpage fonctionnent selon un principe censé reproduire le son des tubes à l'aide de transistors MOSFET polarisés en classe A. Sauf que rien ne chauffe...

L'écoute

On aimerait pouvoir écrire stellaire, au risque de tomber dans la facilité,

et pourtant il y a de cela si l'on se fixe sur la manière dont le Stellar Strata représente la scène sonore : en très grand, en très large et en trois dimensions. Cette scène sonore de belle ampleur se forme d'ailleurs plutôt à l'arrière qu'à l'avant des enceintes, signe d'une bonne linéarité et d'un bon respect de la phase tout au long du traitement du signal. C'est flagrant sur le Silentium, second mouvement du Tabula Rasa d'Arvo Pärt, où chaque silence, chaque note, chaque accord acquièrent dans cette interprétation remarquable, servie par une prise de son impeccable, une dimension palpable, inscrite dans l'espace et dans le temps (Orchestre de chambre de Lausanne, Renaud Capuçon, Erato). Avec en source CD le Denon DCD-A110 directement connecté au DAC, les percussions du Berry Hayward Consort (Juan del Encina, BNL) se placent face à l'auditeur ; on perçoit distinctement la vitesse des frappes, le toucher des peaux, le rythme des baguettes, l'alternance des attaques et des extinctions, sans aucune limitation ni aucune confusion. En synthèse, c'est une électronique plutôt douce, généreuse et équilibrée, tonique sans être rentre-dedans, à tel point que l'on n'hésite pas à pousser le volume à niveau réaliste sans subir aucune gêne. Petit bémol, l'affichage en streaming, disons... minimaliste. Visiblement pas une priorité pour les concepteurs du Stellar Strata. Mais qu'importe le flacon...



Les + : Belle ampleur, belle image, belle mise en musique.

Les - : L'affichage, un point faible qui sera facile à corriger.

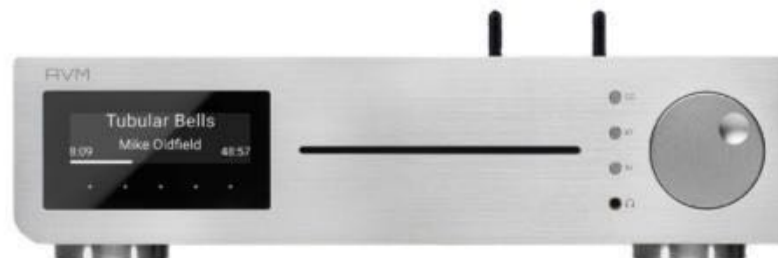
psaudio.fr

AVM INSPIRATION CS2.3

C'est un objet particulièrement séduisant, tout de métal et d'aluminium, très bien dessiné grâce à son écran OLED, sa molette intégrée à la façade, et son lecteur CD de type slot-in, avec une mécanique Teac. Dans un format midi, soit environ 35 cm en largeur, l'appareil concentre un lecteur réseau HiRes DSD128, un DAC avec upsampling 24 Bits/192 kHz basé sur une puce Sabre ESS9038 Q2M 32 Bits, un préampli avec étage phono MM/MC et un ampli annoncé pour 2x140 W dans 4 Ω. A l'arrière, la connectique est aussi diverse que plurielle; toutes sortes d'entrées/sorties sont proposées, numériques comme analogiques avec un choix numérique Toslink, S/PDIF, USB-A ou HDMI ARC, plus en analogique deux entrées ligne RCA et une entrée phono. Un second jeu de RCA permet d'opter pour l'impédance de charge la plus adaptée à la cellule grâce à des résistances fournies montées dans des fiches RCA. Un raffinement que les amateurs de vinyle apprécieront. Tous les paramètres sont accessibles par menus, on s'y déplace grâce à la télécommande ou sur l'écran en partie tactile. L'application RC X à charger sur iOS ou Android ouvre l'accès aux services tels que Spotify Connect, Qobuz, Tidal, ou les Web radios ; l'appareil est compatible Airplay 2 et Roon, comporte un récepteur Bluetooth 4.2 et peut s'inscrire via l'application dans un environnement multiroom. La fabrication n'appelle que des éloges, le CS 2.3 est assemblé à la main dans l'usine de Malsch, en Allemagne.

L'écoute

En streaming comme en CD, le CS2.3 fait preuve de finesse et d'un grand respect des timbres. La scène sonore se forme légèrement en arrière des enceintes, un signe positif quant à l'absence d'agressivité. Mais aussi d'un léger manque de relief et de consistance; la présence d'un Loudness paramétrable à neuf niveaux d'intervention permet de maîtriser rapidement ce point – la position 1 du Loudness donnant satisfaction avec nos enceintes Focal Spectral 40th. Silentium, second mouvement du Tabula Rasa d'Arvo Pärt, est un morceau propice pour apprécier les nuances des cordes et des cloches jouées par un piano préparé (Orchestre de chambre de Lausanne, Renaud Capuçon, Erato). En lecture CD comme en streaming, émerge cette sonorité élégante, racée, laissant une bonne place aux silences, avec une belle profondeur, même si l'on aimerait quelque chose d'un peu plus affirmé, plus extraverti. L'étage phono, testé avec une platine Pro-Ject Debut Carbon EVO et sa cellule MM Ortofon 2M Red, donne une vision très réaliste, en relief et en énergie, du Sacre du printemps (Philharmonique de Berlin, Karajan, DG). Le CS2.3 gagnera à être associé à des enceintes équilibrées et vives, que ce soit de petites colonnes ou des bibliothèques expressives et limpides.



Les + : Grande séduction de l'objet et du son.

Les - : A un tarif qui rend exigeant.

avmfrance@avm.audio